DOSSIER DE PRESSE

Musée de Vence
Fondation Emile Hugues

Mémoires de l’eau
Du 27 juin au 1er novembre 2026

Musée de Vence – Fondation Emile Hugues
2, place du Frêne - 06140 Vence

Contacts Presse Musée de Vence
Mélody Duboisset
Tél. +33 (0)4 93 58 15 78 – +33 (0)6 18 23 83 89
Mail : communication@museedevence.com

L’exposition Mémoires de l’eau invite petit·es et grand·es à une exploration sensible et immersive autour de cet élément essentiel, envisagé comme un lieu de traces, de réminiscences et de transformation. À travers six installations, les visiteurs découvrent des univers où sons, images, lumières, mouvements et technologies révèlent les inscriptions visibles et invisibles que l’eau dépose dans notre environnement.
Mémoires de l’eau offre une expérience à la fois contemplative, ludique et participative. Les œuvres invitent à ralentir, à observer autrement et à porter un regard nouveau sur les paysages qui nous entourent.

En partenariat avec Chroniques, labellisé par le Ministère de la Culture en tant que pôle régional de la création artistique en environnement numérique.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Els Viaene, *The Mamori Expedition,* 2013

Une sculpture sonore et tactile en bois retrace le voyage effectué en 2009 par l'artiste Els Viaene au cœur de la forêt amazonienne brésilienne, lors d'une résidence au lac Mamori, dans la région de l'Amazonas, près de Manaus. Au cours de cette immersion, l'artiste a enregistré les paysages sonores de la forêt tropicale — cris d'oiseaux, insectes, amphibiens, bruissements de la jungle — tout en cartographiant simultanément son parcours à l'aide d'un GPS. Les trois bras en bois restituent ce trajet sous la forme d'une maquette du fleuve Amazone, transformant la géographie en une carte à la fois physique et acoustique. La sculpture est remplie d'eau et équipée d'un casque audio relié à un hydrophone. *L'expédition Mamori* vous catapulte au cœur de la forêt amazonienne et vous immerge dans cet environnement unique et son paysage sonore d'une manière profondément tactile. Une archive liquide d'un voyage sonore.

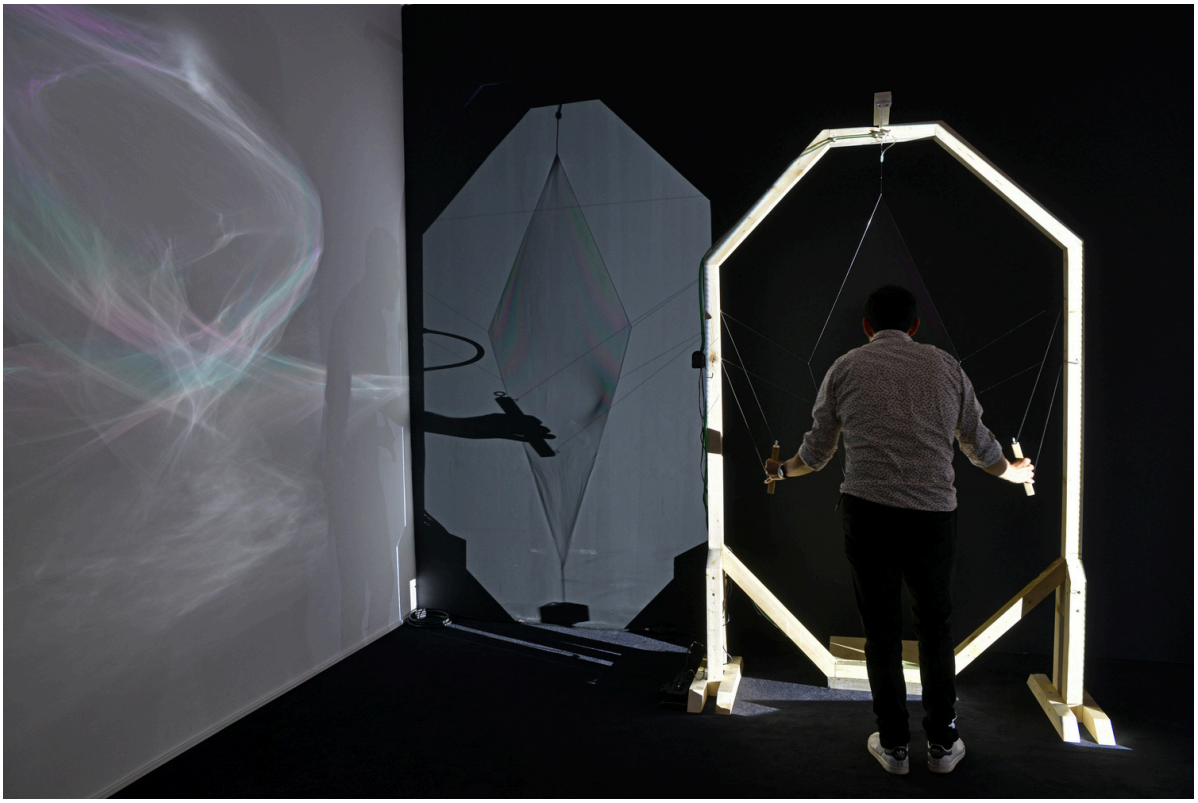
Els Viaene, *The Mamori Expedition*, 2013

HERNAN ZAMBRANO, *IRIS,* 2022

IRIS est une installation interactive et participative qui invite le spectateur à générer et manipuler un film de savon par une interaction motrice. L'œuvre repose sur une structure en bois massif où un capteur de présence active l'écoulement d'une solution savonneuse le long de deux fils de nylon. À l'aide de deux manettes, l'utilisateur écarte les fils pour créer une membrane liquide éphémère avec laquelle il peut interagir.

Grâce à un dispositif de vidéo mapping et à des projections lumineuses, le film de savon se métamorphose en un miroir liquide multicolore. Le spectateur peut alors voir son propre reflet, faire osciller la matière par ses mouvements ou son souffle, et observer des phénomènes optiques projetant des diamants polychromes sur les murs environnants.

Cette œuvre illustre une symbiose entre l'humain, la matière et le numérique. Chaque interaction est unique et imprévisible, conférant à *IRIS* un caractère génératif inspiré des systèmes naturels aléatoires, comme les empreintes digitales ou les formes fractales.



HERNAN ZAMBRANO , *IRIS*, 2022

ONYO - Charlotte-Amélie Veaux et Yann Garreau , *Rivière-Etoiles,* 2025

Rivière-Etoiles est une installation qui vous invite à participer à la naissance en déposant un vœu avec votre voix.
Chaque vœu enregistré est diffusé dans l'installation par le biais d'une étoile filante qui l'emporte et vient participer à la naissance de cette rivière.
Une rivière née de nos espoirs, d'un désir collectif de réharmoniser notre monde.
Un acte symbolique pour renouer un lien sensible avec ces écosystèmes en complète déstabilisation. Et si l'eau n'était pas seulement une ressource, mais un être à écouter, à honorer, à protéger ?

ONYO, *Rivière-Etoiles*, 2025

Moritz Simon Geist, *Hard Times – Soft Sounds, 2021 – 2026*

Hard Times – Soft Sounds est une installation sonore intime qui présente les objets océaniques comme un instrument sonore écologique. Environ 20 coquillages trouvés, offerts et d'occasion venus du monde entier sont remplis d'eau et mis au ralenti par un moteur, produisant ainsi des sons inédits inspirés de l'ASMR. Aucun haut-parleur ni microphone n'est utilisé – chaque coque devient son propre instrument acoustique.

Il a été construit pendant la pandémie comme une réflexion sur la lenteur, la répétition et le rôle fragile de la beauté en temps difficiles. L'œuvre se déploie désormais sous la forme d'une méditation post-numérique sur l'écologie et la technologie. Chaque système coquille–eau–moteur fonctionne comme un petit « nœud de données » à faible énergie, où les différences matérielles (taille, forme, volume) résultent dans un comportement sonore différent. Ensemble, ils forment un paysage de micro-océans, faisant discrètement référence aux côtes menacées, au tourisme, à l'extraction et aux mers changeantes.

Moritz Simon Geist, *Hard Times – Soft Sounds*, 2021 – 2026 © ADAGP, Paris, 2026.

Pierce Warnecke - Clement Edouard , *FLUX*, 2022

Flux est une installation composée de roches suspendues mises en mouvement par un mécanisme simple. Cette œuvre cinétique de Pierce Warnecke et Clément Edouard imagine l'histoire d'un cours d'eau disparu
Par des jeux de mouvement, de lumière et de son, la roche révèle ici la mémoire que l'eau lui a laissée et retranscrit sa fuidité, sa vitesse et le parcours qu'elle a entamé du haut d'une montagne jusqu'à la mer.
L'installation propose une compression spatiale et temporelle de la relation entre eau et roche, du granite des cimes au sable des deltas. Elle invite à une expérience sensible et imaginaire, soulignant l'interdépendance entre l'humain et le milieu ambiant.
Les pierres ainsi que le tracé topographique et les matières sonores diffusées en quadriphonie ont été prélevé lors de différentes résidence aux Pays Des Vans dans la rivière le Chassezac (affluent de l'Ardèche).

Pierce Warnecke - Clément Edouard , *FLUX* , 2022 © ADAGP, Paris, 2026

Les yeux d'Argos - Marie Langlois, *Paléorama,* 2026

Paléorama est un projet Art-science qui s'inscrit dans le champs du Paléoart initié en 1980 par Mark Hallett. Il mixe des techniques traditionnelles de dessins ou de pliages papier avec des techniques contemporaines de découpes numériques, d'animation vidéo 3D et de pilotage électronique. La création donne à voir quelques instantanés d'un monde en mouvement, d'un vivant qui s'essaie à une grande diversité de formes au gré des climats qui le traversent.
Trois dioramas animés par des vidéos et des automates invitent à prendre conscience des grandes variations qu'ont connu le vivant et le climat à travers trois grands moments de l'histoire de la planète :
Le Cambrien : la vie sous-marines multicellulaires
Le Carbonnifère : les grandes forêts équatoriale
Le Crétacé : Les premières fleurs et la domination des dinosaures.

© Les yeux d'Argos, *Palérorama*, © ADAGP, Paris, 2026.

INFORMATION PRESSE

Mémoires de l'eau

Du 27 juin au 1er novembre 2026

Musée de Vence, 2 place du Frêne 06140 Vence

Du mardi au dimanche : de 11h à 18h

REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK :
WWW.FACEBOOK.COM/MUSEEDEVENCE06
ET SUR INSTAGRAM :
HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/MUSEE_DE_VENCE/
ET SUR NOTRE SITE INTERNET : WWW.MUSEEDEVENCE.FR

INFORMATIONS PRATIQUES DU MUSÉE

EXPOSITION :

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche : de 11h à 18h.
2, Place du Frêne - 06140 Vence.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE :

La librairie-boutique vous accueille du mardi au dimanche, de 11h à 18h.

MICRO-FOLIE :

• INDIVIDUELS :

Mercredis 11h-13h & 14h-17h45

1er samedi du mois : 11h-13h & 14h-17h45

• GROUPES :

(sur réservation à : acguellec@ville-vence.fr)
Lundis, jeudis & vendredis

ATELIERS INDIVIDUELS :

Ateliers du mercredi : 65 €, tarif trimestriel.
Stages d'arts plastiques durant les vacances scolaires : 65 €, tarif par semaine.

ACCESSIBILITÉ AU MUSÉE DE VENCE
2 PLACE DU FRENE - 06140 VENCE

LE MUSÉE DE VENCE EST ACCESSIBLE AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE. Toutes les salles d'exposition (hors tours et paliers inter-niveaux) sont accessibles sans aucune gêne pour les personnes à mobilité réduite.

CONTACTS PRESSE

MUSÉE DE VENCE

MÉLODY DUBOISSET
TÉL. +33 (0)4 93 58 15 78 – +33 (0)6 18 23 83 89
MAIL : COMMUNICATION@MUSEEDEVENCE.COM

VILLE DE VENCE

CORINNE KORCHIA
MAIL : CORINNE.KORCHIA@VILLE-VENCE.FR