

L'Absurde et le Rêve

Arne Quinze et Joana Vasconcelos à La Citadelle – Centre d'art & Musée – Été 2026



Villefranche-sur-Mer, France — *L'Absurde et le Rêve*, une exposition majeure du sculpteur belge Arne Quinze, ouvrira à l'été 2026 dans le cadre historique de la Citadelle de Villefranche-sur-Mer. Pour ce projet d'envergure, Quinze a invité l'artiste portugaise Joana Vasconcelos à le rejoindre afin de créer un ensemble d'œuvres extraordinaire, explorant le poétique, le surréel et l'inattendu. Dans l'esprit de Jean Cocteau, dont l'héritage est profondément ancré à Villefranche-sur-Mer, l'exposition invite les visiteurs à redécouvrir le surréalisme et le rêve comme des prismes essentiels pour réfléchir à l'éloignement croissant de notre culture contemporaine vis-à-vis de la nature — une perte et une aliénation que Quinze considère comme profondément préjudiciables.

Sous le commissariat de Camille Frasca, directrice de La Citadelle et Selcan Atilgan, fondatrice d'ARTSA Consultancy, l'exposition se déploie dans l'ensemble de la Citadelle à travers des installations monumentales en extérieur et des environnements intimes en intérieur. Elle offre ainsi un terrain d'expression unique à Quinze et Vasconcelos, leur permettant de construire un récit singulier et immersif.

Dans cet univers de l'absurde et du rêve, Joana Vasconcelos engage un dialogue avec Arne Quinze à travers un vocabulaire artistique électrisant, façonné par la dualité, la rupture et la transformation. Sa pratique fait entrer le domestique dans l'espace public, libérant des objets traditionnellement associés à l'intimité des intérieurs privés pour les projeter dans des espaces ouverts et extérieurs. Ce faisant, elle remet en question les perceptions établies entre intérieur et extérieur, privé et collectif, intime et monumental. En introduisant des

éléments artisanaux et des objets domestiques dans des environnements extérieurs, et en jouant avec les dynamiques d'échelle et de dimension, elle crée un dialogue absurde et onirique qui transforme des objets familiers en expériences inattendues.

Les visiteurs découvriront des sculptures et des installations ainsi que des œuvres vidéo et sonores, sans oublier des collaborations réalisées avec le savoir-faire renommé du Berengo Studio (verre de Murano) et de l'Atelier Vierkant (céramique). Ces partenariats permettent à Quinze de repousser les limites de l'expression matérielle et de donner forme à ses visions les plus ambitieuses. L'exposition présentera également en avant-première des œuvres conjointes inédites de Quinze et Vasconcelos, tissant leurs univers artistiques distincts.

Dans l'esprit de Cocteau, l'exposition dissout les frontières entre le rationnel et le fantastique, embrassant l'absurde, le poétique et le rêve. Chaque espace devient une toile vivante, reconnectant histoire, art et nature, et invitant les visiteurs dans un territoire de réflexion, de curiosité et d'émerveillement.

Ouverture : Été 2026

Lieu : La Citadelle – Centre d'art & Musée – Villefranche-sur-Mer, France

Artistes : Arne Quinze et Joana Vasconcelos

Crédits curatoriaux

Selcan Atilgan est commissaire d'exposition et art advisor, et fondatrice d'ARTSA Consultancy. Sa pratique curatoriale se concentre sur le développement d'expositions de grande envergure et de projets in situ, explorant les relations entre art contemporain, environnements narratifs et récits ancrés dans les lieux. À travers ARTSA Consultancy, elle collabore étroitement avec des artistes, des institutions et des partenaires privés pour concevoir et réaliser des projets ambitieux dans des contextes culturels variés.

ARTSA Consultancy est une agence internationale de conseil en art fondée par Selcan Atilgan, spécialisée dans l'accompagnement artistique, la constitution de collections et le développement d'expositions éphémères, de parcs de sculptures et d'installations de grande échelle à travers le monde. ARTSA travaille en étroite collaboration avec des artistes, des institutions et des partenaires privés afin de soutenir la réalisation de projets d'art contemporain ambitieux et sensibles aux contextes dans lesquels ils s'inscrivent.

Camille Frasca est l'actuelle directrice de La Citadelle à Villefranche-sur-Mer. Spécialiste de l'histoire de l'art moderne et contemporain, elle a précédemment occupé le poste de chargée de mission au Musée national Picasso–Paris, où elle a coordonné le programme Picasso–Méditerranée, rassemblant plus de 70 institutions dans 10 pays du bassin méditerranéen. Elle a notamment assuré le commissariat de *Picasso et la famille* au Musée Sursock de Beyrouth et développé plusieurs projets présentant le travail d'artistes contemporains de générations et de pratiques diverses en dialogue avec Pablo Picasso. À La Citadelle depuis 2021, elle œuvre à la réouverture du parcours muséal et conçoit des résidences d'artistes contemporains en dialogue avec le monument historique. Elle collabore régulièrement à des ouvrages d'art et à des catalogues d'exposition spécialisés, s'intéressant tout particulièrement à l'histoire de la Méditerranée et aux croisements entre arts visuels et spectacle vivant.

Communiqué de Presse

Instagram : @arnequinze, @joanavasconcelosatelier, @lacidelle_vsm,
@artsaconsultancy, @selcanatilgann, @camillefrasca

Contacts pour visuels et informations sur le voyage presse :

presse@villefranche-sur-mer.fr



LA CITADELLE

