



**Dossier
de presse**

—
**Hiver 2022
Mars**

**BOT
OX'S**

**Réseau
d'art contemporain
Alpes & Riviera**

Sommaire

PRÉSENTATION DU RÉSEAU : le réseau, les lieux page 3

NICE

Bel Œil page 4

Circa page 5

Entre | Deux page 6

Espace à Vendre page 7

Espace Rossetti page 8

Galerie Eva Vautier page 9

L'Hôtel Windsor page 10

La Station page 11

Le 109 page 12

Le 22 page 13

Maison Abandonnée [Villa Cameline] page 14

MAMAC - Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain page 15

Thankyouforcoming page 16

Villa Arson page 17

CANNES

PAMoCC - La Malmaison page 18

PAMoCC - Le Suquet des Artistes page 19

PAMoCC - Villa Domergue page 20

we want art everywhere page 21

CARROS

CIAC - Centre International d'Art Contemporain page 22

CLANS

L'Atelier Expérimental page 23

DIGNE-LES-BAINS

CAIRN Centre d'Art page 24

DOLCEACQUA (ITALIE)

D.A.C. - Dolceacqua Arte Contemporanea page 25

EMBRUN

Les Capucins page 26

GAP

Musée muséum Départemental des Hautes-Alpes page 27

MARSEILLE

La Galerie Ambulante page 28

MONACO

furiosa page 29

Hauser & Wirth - Monaco page 30

Nouveau Musée National de Monaco [NMNM] - Villa Sauber page 31

Nouveau Musée National de Monaco [NMNM] - Villa Paloma page 32

Pavillon Bosio - ESA page 33

MOUANS-SARTOUX

Espace de l'Art Concret page 34

MOUGINS

Centre de la photographie page 35

SAINT-PAUL-DE-VENCE

Galerie Catherine Issert page 36

VALLAURIS

Terrail page 37

VALBONNE

Galerie Helenbeck page 38

VENCE

Musée de Vence - Fondation Emile Hugues page 39

LES EVENEMENTS BOTOX(S)

page 40-41

Les Visiteurs du Samedi, Les Tchatches, Les Visiteurs du Soir

Le réseau

Qui sommes-nous ?

Le réseau BOTOX(S) est né de la volonté de mieux faire connaître l'art contemporain en rendant plus visibles les initiatives et les choix des structures adhérentes. Les 30 structures qui le composent, oeuvrent à l'unisson et participent au travail de diffusion et de communication de la création artistique contemporaine. BOTOX(S) établit une cartographie de la production artistique sur le territoire azuréen.

Notre périmètre d'action est en train de s'étendre vers les Alpes du Sud et la Ligurie. L'élargissement de notre réseau d'art contemporain se poursuit et couvre désormais le territoire Alpes & Riviera.

Parallèlement à ce travail d'information sur les expositions, les performances, les conférences, les entretiens avec des artistes ou des chercheurs, les lectures, les projections et les concerts organisés par chacun de ses membres, BOTOX(S) est aussi à l'initiative de plusieurs événements qui connaissent un succès indéniable. Les VISITEURS DU SAME-DI et Les VISITEURS DU SOIR permettent, par exemple, à des centaines d'amateurs de visiter les lieux d'exposition et de partager un moment de découverte et d'échange.

Les TCHATCHES, inspirées des Pecha Kucha (format de tchatche courte et dynamique, avec projection de 20 images de 20 secondes chacune) et initiées par le réseau en 2017, sont présentées aux publics tous les trois mois dans un lieu qui change à chaque édition et proposent à plusieurs artistes invités de se prêter au jeu.

Les lieux

Bel Œil

Circa

Entre | Deux

Espace à Vendre

Espace Rossetti

Galerie Eva Vautier

L'Hôtel WindsoR

La Station

Le 109

Le 22

Maison Abandonnée [Villa Cameline]

Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain

MAMAC

PAMoCC - La Malmaison

PAMoCC - Le Suquet des Artistes

PAMoCC - Villa Domergue

Thankyouforcoming

Villa Arson

we want art everywhere

CIAC - Centre International d'Art Contemporain

CAIRN Centre d'Art

L'Atelier Expérimental

D.A.C. - Dolceacqua Arte Contemporanea

Les Capucins

Musée muséum Départemental des Hautes-Alpes

La Galerie Ambulante

furiosa

Hauser & Wirth - Monaco

Nouveau Musée National de Monaco [NMNM]

Villa Paloma

Nouveau Musée National de Monaco [NMNM]

Villa Sauber

Pavillon Bosio - ESAP

Espace de l'Art Concret

Centre de la photographie de Mougins

Galerie Catherine Issert

Galerie Helenbeck

Terrail

Musée de Vence - Fondation Emile Hugues

BEL ŒIL Nice
12 rue Emmanuel Philibert
06300 Nice
Tél. +33 (0)4 93 16 09 09

BEL ŒIL Cannes
3 rue du Canada
06400 Cannes
Tél. +33 (0)4 92 59 14 04

BEL ŒIL Monaco
23 rue de Millo
98000 Monaco
www.bel-oeil.com
hello@bel-oeil.com

PRÉSENTATION

Bel Œil collectionne les expériences et les rencontres artistiques, en complément de son activité d'ensemblier décorateur...

Bel Oeil met en scène les Grand Noms du Design et de l'Architecture : il est tout naturel d'associer à ces objets fonctionnels, bien dessinés, des œuvres d'artistes engagés, dont le travail s'inscrit lui aussi dans une belle continuité !

Nos accrochages font la part belle aux œuvres d'artistes contemporain ou modernes, en partenariat avec leur galerie. Nous présentons aussi des objets d'art divers, vintage et sélectionnés.

À découvrir dans nos 3 showrooms sur la Côte d'Azur, à Nice, Cannes et Monaco.

Depuis 20 ans et au cours de ses nombreuses expositions, Bel Oeil a constitué sa propre collection. Elle se compose d'œuvres acquises au gré de nos rencontres et de nos coups de cœur : artistes de la Côte d'Azur et artistes nationaux ou internationaux montrés lors d'expositions organisées dans nos showrooms.

Vous les retrouverez exposés dans nos showrooms : Cédric Teisseire, Daphné Corregan, Piotr Klemensiewicz, Gérard Malanga, Georges Meurant, Jurgen Nefzger, Henri Olivier, John Coplans, Malick Sidibe, Pascal Pinaud, Xavier Theunis...

Actuellement, Bel Œil accueille les œuvres de la Galerie Pascal Retelet : une occasion de présenter des pièces muséales dans nos intérieurs de collectionneur. Le dialogue est riche, et vous trouverez en situation des œuvres de Karel Appel, Arman, Peter Halley, David La Chapelle, Claudio Parmiggiani, Andres Serrano, Frank Stella ou Antoni Tapies... Nous sommes ravis de pouvoir mettre en scène ces travaux, et de les intégrer dans notre quotidien.

A noter aussi les tapisseries originales réalisées à Aubusson : une œuvre de Sonia Delaunay, et une autre de Jean Arp !

[Lire la suite en ligne →](#)



© Bel Oeil

« Villa Henry »
27 boulevard Carnot
06300 Nice

Tél. +33(0)6 61 93 02 52
www.circa-ip.fr

EXPOSITION, PERFORMANCE

Henriette

Exposition collective sur une proposition & commissariat du BdE du Pavillon Bosio
Un projet Circa x Pavillon Bosio

Henriette propose un voyage vers une réminiscence, un souvenir vague ou incomplet, difficile à localiser... qui nous échappe.

Dans cette exposition, la Villa Henry est personnifiée, elle devient une véritable entité féminine et les œuvres des artistes émergent comme une résurgence de ses souvenirs.

« À peine réveillée, déjà en quête du rêve de la nuit passée. Mes grands yeux vitrés s'ouvrent peu à peu à l'extérieur, encore humide de la rosée. Mon corps, marqué par l'âge, frémit au contact de l'air frais. Et me voilà, à la recherche de ma lignée. Je décortique les fragments de temps, parmi ces parois qui m'ont vu proie, pourtant toutes empreintes de leurs passages. » – Lou Bigué-Suner.

Nous vous proposons un voyage vers une réminiscence, un souvenir vague ou incomplet, difficile à localiser... qui nous échappe. Dans cette exposition, la Villa Henry est personnifiée, elle devient une véritable entité féminine et les œuvres des artistes émergent comme une résurgence de ses souvenirs.

Un retour du passé dans l'interprétation présente, qui croise les générations. Une expérience du corps, qui tend à éveiller les sens, dans une quête vers une mémoire collective.

Les œuvres des artistes seront accompagnées par une sélection d'archives de la Villa Henry (Courtesy Collection Henry).

Avec les artistes :

Margot Alfieri
Lou Bigué-Suner
Mina Caratini
Maria-Magdalena David
Coraline Delorme
Aimée Fleury
Héloïse Gallet-Dromard
Mathilde Janson
Eléonore Kabouche
Céleste Laurent
Elise Leleu
Elsa Mallet-Orlianges
Elise Ogier
Maëva Pillon
Léa Vincensini

Commissariat et scénographie de l'exposition par le Bureau des Élèves du Pavillon Bosio :
Lou Bigué-Suner, Moa Ferreira, Leah Friedman, Elsa Mallet-Orlianges, Ilona Rougemond,
Maëva Pillon

Direction artistique Isabelle Pellegrini – Circa

Une collaboration Circa x Pavillon Bosio – École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Sam 12 Mars 2022 > Lun 21 Mars 2022

Où ?

Circa



Exposition Henriette © DR

EXPOSITION, PERFORMANCE

Camille Franch-Guerra, METHEXIS – à la lumière de l'ombre

Exposition chez RESISTEX // commissariat ENTRE|DEUX

Commissariat : ENTRE|DEUX

Camille est née d'un père espagnol et d'une mère italienne en 1989. Son métissage riche a développé une sensibilité au syncrétisme culturel ainsi qu'aux récits intimes, parfois fictionnalisés, de nos sociétés. Au travers de projets conséquents sur différents territoires, en Chine, en Andalousie ou au Maroc, elle constitue ses installations comme un espace hétérotopique où le vivant, l'objet et la sculpture, la vidéo ou encore la lumière sont autant de médiums. Dans cette quête incessante qu'elle mène sur la matérialisation de l'empreinte de l'homme, le spectateur est quant à lui libre à de multiples interprétations, si ce n'est que, la chose, presque imperceptible pourrait être l'accorder d'un symbole, d'une trace, comme autant de vestiges paradoxaux de la construction humaine.

METHEXIS – À la lumière de l'ombre est un projet d'installation alliant sculptures, dessins, vidéos et performance dans une réflexion ontologique de la notion du Beau. Touchée par l'éclairage bio-dynamique circadien proposé par l'entreprise Resistex, Camille a construit un espace immersif polychromatique dans ce temple du travail, vu comme une scène où tout se joue à être, dans l'instant présent, ici et maintenant dans l'équilibre cycle du vivant. Qu'est-ce que le Beau ? Si dans cette caractéristique d'une chose qui au travers d'une expérience sensorielle ou intellectuelle, procure une sensation de plaisir, le beau est une inéluctable quête, voir une illusion. Or, dans cet espace aux attraits surréalistes, la lumière, l'objet, et le regardeur participent alors déjà intrinsèquement à l'idée du Beau. Methexis se voit comme un projet qui cherche à capter en chacun et en chaque chose l'invisible tout en jouant avec les codes de représentation. Cette installation est une proposition au regardeur d'être regardé dans la lumière réfléchie, absorbée, déviée ou émise. Les matières se jouent de leurs formes pour proposer un équilibre précaire entre objets récoltés sur place, images de corps et d'architecture captées dans l'entreprise ou encore Pyrocystis Fusiformis, microcosme de phytoplancton bioluminescent, peut-être origine de la vie sur terre. Les manifestations du réel sont regardées dans la lumière des ombres qu'elles produisent avec tension apparente et éphémère, sensible. L'illusion est un passage et dans ces analogies métaphysique, les coïncidences des opposés interrogent alors notre conception à être au monde, à être Nous. Mouvement, son et formes se matérialisent pour de venir Un, il s'agit ici d'abandonner la vue extérieure et de se tourner vers soi, dans son intimité, fragile, au regard des infimes manifestations de notre âme.

Quand ?

Jeu 03 Mars 2022 > Jeu 05 Mai 2022

Où ?

RESISTEX



© Camille Franch-Guerra

[Lire la suite en ligne →](#)

10 rue Assalit
06000 Nice

Tél. 09 80 92 49 23
Tél. +33 (0)6 11 89 24 89
contact@espace-avendre.com

PERFORMANCE

Rémi Voche – Performance

L'homme Grenouille

L'histoire nous raconte son quotidien et comment d'une foire minable il atterrit comme vedette d'attractions.

« L'Homme-Grenouille est un phénomène de Foire que de minuscules mains et jambes fait étrangement ressembler à un batracien. L'histoire nous raconte son quotidien et comment d'une foire minable il atterrit comme vedette d'attractions. »

Le travail artistique de Rémi Voche s'inscrit dans le rapport entre le corps et la nature. Son œuvre se scinde en plusieurs parties, la photo, la vidéo et la performance.

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Sam 05 Mars 2022 à 18h

Où ?

Espace à Vendre



© Rémi Voche, L'homme Grenouille

EXPOSITION

Gilles Barbier

Dessins et sculptures

L'œuvre complexe de Gilles Barbier (né en 1967 au Vanuatu, vit et travaille à Marseille) s'articule autour des principes du doute, de l'ambivalence et de la multiplicité des significations. Telle une forêt qui reste à défricher tant elle est profuse et luxuriante.

Il fut l'un des premiers artistes à s'installer à la Friche Belle de Mai de Marseille, née d'une ancienne usine, aujourd'hui le lieu de création et d'innovation incontournable dans lequel il a son atelier.

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Sam 12 Mars 2022 > Sam 30 Avril 2022

Où ?

Espace à Vendre



© Gilles Barbier, Hawaiian Ghost #7 (d tail), 2017. Gouache sur papier, 190 x 123 cm.

EXPOSITION

Emeli Theander & Eglé Vismanté

Baltic sea & more

Eglé Vismanté a déjà connu les murs d'espace à vendre en 2019 lors de sa première exposition personnelle, et sera l'une des quatre artistes présentés à Drawing Now 2022 au Carreau du temple, Paris du 19 au 22 mai.

La démarche d'Eglé Vismanté, née en Lituanie et travaillant à Nice, s'inscrit dans une recherche de coïncidences entre son imagination et l'histoire, des faits scientifiques ou littéraires et personnels, afin de créer des micro-narrations en questionnant l'état du monde actuel.

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Sam 12 Mars 2022 > Sam 30 Avril 2022

Où ?

Espace à Vendre



© Emeli Theander, Crawling Back, 2017. Ink, Graphite and Oil Pastel on Paper, 42 x 29,7 cm

21 rue droite
06300 Nice

Tél. +33 (0)6 76 11 43 41
isabelle.sordage@gmail.com
atelier-experimental.org

PRÉSENTATION

Depuis 2018, l'Atelier Expérimental propose une agence à Nice, un local de 100 m2 situé 21 rue droite : l'«ESPACE ROSSETTI ». En plus d'initier de nouvelles expériences, carte blanche est donnée aux jeunes artistes.

«l'Espace Rossetti organise des expositions et adopte des codes (ouverture ponctuelle ou sur rendez-vous, vernissages) qui le rapprochent du fonctionnement d'une galerie non profit. L'Espace Rossetti perpétue un enseignement, un partage de l'écoute et une conception du son et des technologies qui font office d'unicum dans le paysage artistique français. L'association et ses diverses interventions auprès du public, des artistes et des étudiants, permettent, en filigrane, de lire et de comprendre les caractéristiques et l'inscription de ces pratiques dans un paysage culturel et historique.» - <https://www.ovni-festival.fr/2020/espace-rossetti-2019/>



Espace Rossetti © Pascale-Tiraboschi

[Lire la suite en ligne →](#)

EXPOSITION

Natacha Lesueur, Plus jamais de cheveux collants (même par temps humide)

La galerie Eva Vautier a le plaisir de présenter l'exposition de Natacha Lesueur, « Plus jamais de cheveux collants (même par temps humide) », en écho à sa rétrospective à la Villa Medici (Rome), « Comme un chien qui danse ».

Natacha Lesueur invente des images inédites. Leur singularité repose sur l'étrangeté qui les habite. Les visages et les corps qu'elle représente sont presque toujours ceux de modèles féminins. Par divers procédés, elle subvertit ses personnages et ses portraits en y introduisant des chimères. Leur force plastique les situe au confluent de la peinture, de la sculpture et de la performance.

Dans l'exposition Plus jamais de cheveux collants (même par temps humide), l'artiste développe sa recherche autour de la représentation du corps féminin en mettant en regard deux séries : Empreintes (1994-1996) et Les humeurs des fées (2020). [...]

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Sam 29 Jan 2022 > Sam 26 Mar 2022

Où ?

Galerie Eva Vautier



Exposition «Plus jamais les cheveux collants (même par temps humide)» de Natasha Lesueur à la Galerie Eva Vautier © DR

EXPOSITION

Vidéos

A l'étage de la Galerie

A l'étage de la galerie, Natacha Lesueur invite Louise Fauroux, Jean-Baptiste Georjon, Alisson Schmitt, et Margot Sparkes.

Cinq vidéos, témoins des maux de notre société : entre immortalité numérique, transhumanisme et injonction à l'apparence, ce quadruple regard s'approprie les nouvelles technologies pour délivrer leurs visions.

Louise Fauroux

TakeMe2UrDreamz, video 12'31"

Dans un futur proche dans lequel l'immortalité digitale serait à l'aube d'être commercialisée, le processus est encore expérimental et coûteux. Nous suivons les errances d'une âme coincée dans un limbo lors de sa transition digitale vers l'éternité; son cloud est plein. Elle doit faire le tri dans ses souvenirs et en supprimer pour libérer de l'espace de stockage.

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Sam 29 Jan 2022 > Sam 26 Mar 2022

Où ?

Galerie Eva Vautier



© Louise Fauroux TakeMe2UrDreamz, video 12'31"

EXPOSITION

CAMPING

Symbole fort des vacances et du loisir, le camping est aussi un marqueur social et une pratique connotée. Pourtant, depuis les premières générations de congés payés, cet usage a évolué. Du camping sauvage au camping cinq étoiles, en passant par le naturiste, il existe une multitude d'approches. Le glamping par exemple – contraction de glamour camping –, met à disposition des hébergements insolites et alternatifs avec des séjours en roulotte, yourte ou maison arboricole. Certains sites offrent aussi désormais piscines, aires de jeu, scènes de concerts, bars, mini-golf, clubs de nuit, cours de yoga, etc. Ainsi, le camping est devenu une expérience de vie collective qui ne cesse de se renouveler, explorant de nouvelles façons de vivre ses vacances, de tisser du lien voire même, dans certains cas, de se rapprocher de la nature. Mais le camping n'est pas toujours joyeux. Pour les résignés, les sinistrés, les sans-abris ou encore les déplacés, camper devient très vite une fatalité dénuée de charme...

En établissant son camp à l'hôtel Windsor, Camping propose d'explorer, non sans décalage, « l'art » du camping sous toutes ses formes ou presque, en questionnant cette pratique en tant que telle et sans occulter son impact sur l'environnement.

Quand ?

Ven 25 Fév 2022 > Jeu 29 Sept 2022

Où ?

L'Hôtel Windsor



© Makiko Furuichi

[Plus d'infos ici →](#)

Le 109
89 route de Turin
06300 Nice

Tél. +33 (0)4 93 56 99 57
starter@lastation.org
www.lastation.org

EXPOSITION

Bettina Blanc-Penther and friends

**Bettina Blanc-Penther, Cécile Bouffard, Diane
Blondeau, Gérald Kurdian, Jimin Park et Alisson
Schmitt**

Vernissage le vendredi 4 mars à partir de 18h
avec une lecture d'Estelle Bénazet
et un set de Gérald Kurdian
+
disponible à la vente :
dernière édition du fanzine Soumsoum

Pour cette exposition de sortie de résidence, Bettina Blanc-Penther choisit d'inviter des artistes à travailler autour d'une nouvelle qu'elle a écrite. Protocole récurrent dans sa pratique, Bettina écrit puis efface : « À l'origine de mes travaux, sont des nouvelles que j'écris comme support partitionnelle, les mots seront ensuite effacés pour que le son puisse se charger du sens. »

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Ven 04 Mars 2022 > Lun 18 Avril 2022

Où ?

La Station

Vernissage ?

Ven 04 Mars 2022 à 18h



Exposition «We Feel Better In The Corner» © DR

CONCERT, PERFORMANCE

Performance sonore

CONTUMACE et BeauDelaySoundSystem

CONTUMACE est le nouveau projet solo, post-industriel, minimal, sombre et sec de Lionel Fernandez, le guitariste du groupe pionnier no wave français Sister Iodine (mais aussi des groupes Antilles, Ibiza Death, Discom, en duo avec Jerome Noetinger, etc). Le premier disque tout frais vient de paraître sur le label Tanzprocesz.

BeauDelaySoundSystem
(selector / Les Disques en Rotin Réunis / Nice)

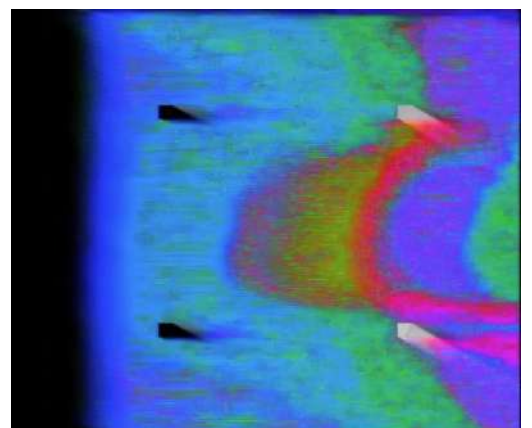
[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Sam 12 Mars 2022 de 18h à 1h

Où ?

La Station



© DR

PRÉSENTATION

La ville de Nice a engagé, dès 2008, un projet de reconversion des 18 000 m2 de ses anciens abattoirs en un pôle de cultures contemporaines, contribuant au rayonnement culturel de la cité.

Répondant à un réel besoin de se doter d'un outil de recherche et de création, cette mutation a commencé par l'installation dans une partie du site d'un collectif d'artistes – La Station, association défendant l'art contemporain par la production et l'exposition.

Dans le même temps, la ville a mis en place une mission de réflexion intitulée Chantier Sang Neuf, afin d'élargir ce processus de mutation à tout le site et à toutes les expressions artistiques ; réflexion concrétisée par la création de la Grande Halle (un espace de 2000 m2), du Frigo 16, de la Table Ronde ; tous ces espaces pouvant recevoir diverses programmations autour des musiques actuelles, d'expositions, de conférences/débat. Cette forme expérimentale du projet s'est déroulée jusqu'en 2015 par diverses actions de productions, de résidences et de manifestations temporaires.

Aujourd'hui, après des travaux significatifs de transformation de ses locaux, le 109 commence une nouvelle vie permettant l'accueil d'autres acteurs majeurs de la vie culturelle niçoise. Le projet entre dans une deuxième phase de consolidation de ses objectifs par l'installation de 29 ateliers municipaux de plasticiens ; du Forum d'Urbanisme et d'Architecture ; de l'Entre-Pont, une fédération d'une quarantaine d'associations de spectacles vivants ; de la compagnie de danse Antipodes ; de BOTOX(S), réseau d'art contemporain Alpes & Riviera ; du SACA, syndicat des Architectes de la Côte d'Azur.

Avec l'énergie produite par ses multiples occurrences, le 109 tend à conforter son rôle d'un authentique vivier de création.

Dans sa nouvelle configuration, le 109 se positionne comme une interface essentielle à la création contemporaine dans le paysage culturel local, national et international par un travail de coordination des actions menées par les protagonistes du site mais surtout par une programmation riche, diverse et ambitieuse en son sein tournée vers différentes typologies des problématiques culturelles, artistiques et sociétales de notre époque.



© Le 109

Lire la suite en ligne →

22 rue de Dijon
Quartier Libération
06000 Nice
Tram Libération - Parking Gare du Sud

Tel. 09 50 55 16 50
www.le22ruededijon.com
Actuellement fermé

PRÉSENTATION

Le 22 est un espace dédié à la création contemporaine et aux arts visuels inauguré au printemps 2013.

Situé dans le quartier de La libération à Nice, le lieu a accueilli depuis son ouverture jusqu'en 2018 des cycles d'expositions monographiques et collectives avec pour vocation de promouvoir la scène artistique émergente, locale comme nationale, et de rendre compte de son dynamisme.

Au-delà du dispositif conventionnel de la galerie, Le 22 développe aujourd'hui un projet centré sur l'édition et propose d'accueillir le public dans un cadre intimiste avec une programmation d'événements, de rencontres et d'expositions en lien avec l'art contemporain.

Lire la suite en ligne →



« Show-room » : Gabriel Méo, Quentin Spohn et
Delphine Trouche – Série « Humeur d'ectoplasme »
d'Alexandra Guillot © Julien Mc Laughlin

EXPOSITION

Ben Saint -Maxent

No more parties in LA

Que se passe-t-il quand les fêtes se finissent ?

**JE SUIS CELUI QUI
JE SAIS QUI TU ES
JE SUIS CELUI QUI PASSE BEAUCOUP DE TEMPS A RE-
MUER LE PASSE
POUR RACONTER DES HISTOIRES DE FIGURES MAN-
QUANTES
ET LA NOSTALGIE D'UNE EXISTENCE PROCHE DE LA
NATURE
JE SUIS CELUI QUI PASSE AUSSI BEAUCOUP DE
TEMPS A PENSER
AUX HUMEURS TOURNANTES
ET AUX TENTATIVES D'EFFUSIONS COLLECTIVES
.../...**

BEN SAINT-MAXENT

C'est l'histoire d'une grande maison vide, que certains ont connu, dans ce petit village dont je ne me rappelle plus le nom. Une grande maison qui fut habitée à la sueur et à la musique forte. Un espace hors du temps et de la vie, mais qui appartient dorénavant à la nostalgie. Les enceintes ne crachent plus, les fleurs sont fanées et les tags qui jonchaient les murs comme des messages de l'instant à destination de la postérité sont devenus des histoires qui s'effacent. Le projet No more parties in LA est une invitation à entrer dans un récit de vie dicté par une poésie écrite pour l'exposition. Un choix de vidéos et de sculptures viendra mettre en scène cette histoire et chacun pourra s'y projeter et confondre des interprétations multiples : maison in LA, maison abandonnée [villa Cameline] et souvenir d'habitat personnel.

Quand ?

Ven 18 Mars 2022 > Lun 18 Avril 2022

Où ?

Maison Abandonnée [Villa Cameline]



© DR

[Lire la suite en ligne →](#)

Place Yves Klein
06364 Nice
Cedex 4

Tél. : +33 (0)4 97 13 42 01
mamac@ville-nice.fr
www.mamac-nice.org

EXPOSITION

Le théâtre des objets de Daniel Spoerri

Pour la première fois, le MAMAC consacre une exposition à l'artiste Daniel Spoerri, membre du Nouveau Réalisme, proche de Fluxus (un art de gestes et d'attitudes), initiateur de l'Eat Art (un art qui se mange et s'attache aux phénomènes socioculturels de l'alimentation).

Cette monographie rend compte de la manière dont l'artiste se frotte au hasard, à l'anecdote et au dérisoire, avec comme point de départ : l'émotion. L'exposition prend ainsi la forme d'une déambulation aussi surprenante et fascinante que celle d'une fête foraine avec ses pièges et attrapes, ses cabinets de curiosités et ses banquets.

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Sam 16 Oct 2021 > Dim 27 Mar 2022

Où ?

MAMAC



Spoerri Daniel (né en 1930). Paris, Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle. AM2009-474. © Daniel Spoerri

EXPOSITION

Revers

Nouvel accrochage des collections

Avec « Revers », le MAMAC dévoile une expérience sensible d'un musée imaginaire. Saurez-vous retrouver à qui appartiennent ces caisses de transport ou ces silhouettes fantomatiques sur les murs ? Cette investigation qui ouvre sur l'histoire des collections et le regard porté par des artistes, chorégraphes, comédiens ou musiciens, dessine en filigranes une histoire vivante et immatérielle du musée d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Sam 01 Janv 2022 > Lun 31 Oct 2022

Où ?

MAMAC



Revers © DR

Association imaginée en 2010
par Claire Migraïne (curateur)
et Mengya VS Florian (graphistes)

Tél. + 33(0)6 74 98 52 47
contact@thankyouforcoming.net
www.thankyouforcoming.net

APPEL À CANDIDATURES, RÉSIDENCE

Open Call – Appel à candidatures

APPEL À CANDIDATURES POUR LA RÉSIDENCE CROISÉE ACROSS / DEMO

**Une collaboration de thankyouforcoming (Nice – Côte d'Azur) et la Kaunas Artists' House (Kaunas – Lituanie).
(deadline : 13 mars 2022 à minuit)**

L'appel à candidature est lancé en direction exclusive d'un-e critique d'art/commissaire d'exposition ayant un lien avec la Lituanie (en être natif-ve, y vivre, y travailler ou y développer un projet).

LE PROJET

Kaunas Artists' House (KAH, Lituanie) et les résidences ACROSS menées par thankyouforcoming (Nice et alentours, France) s'associent pour développer les résidences croisées DeMo (pour Decoding Modernity). Ce programme, initié par KAH, vise à explorer les liens entre différentes modernités, à penser la modernité comme un éventail de concepts jalonnant des périodes et situations géographiques variées, à travers notamment les développements culturels, scientifiques, sociétaux et industriels.

[Lire la suite en ligne →](#)

ARTS URBAINS, ATELIERS, CONCERT, EXPOSITION, FESTIVAL, PERFORMANCE,...

FESTIVES ! #2

Mobilisation artistique et culturelle de lutte pour les droits des femmes.

Les 8, 9 et 12 mars 2022 à l'Entre-Pont et à la Trésorerie à Nice. Thankyouforcoming y présentera les éditions d'artistes à jouer «Crayons, Feuille, Ciseaux», en collaboration avec les éditions DEL'ART (artistes : Martine Aballéa, Camille Chastang & Jehane Yazami).

Le festival FESTIVES ! ouvre à Nice depuis 2021 des espaces de réflexion et de création sur les inégalités de genre façonnant nos représentations du monde et notre rapport aux autres. Le 25 novembre 2021 se tenait à Nice la 1ère édition de FESTIVES ! lors de la "Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes". À cette occasion, un collectif d'associations, d'artistes et autres actrices et acteurs culturels, appelait à se retrouver pour donner une visibilité à cette mobilisation contre les violences sexistes et sexuelles.

Les membres du collectif proposent FESTIVES ! #2, les 8-9 et 12 mars 2022, en écho à la « Journée internationale des droits des femmes ». Cette seconde édition du festival relance le pari d'ouvrir des espaces de réflexion et de création sur les inégalités de genre façonnant nos représentations du monde et notre rapport aux autres.

La manifestation FESTIVES ! #2 espère déconstruire et dépasser ces normes, afin d'ouvrir les possibles pour que chaque personne, quel que soit son sexe ou son genre, puisse vivre libre de toute violence.

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Sam 01 Janv 2022 > Lun 31 Oct 2022

Où ?

MAMAC



© DR

Quand ?

Mar 08 Mars 2022 > Sam 12 Mars 2022

Où ?

L'Entre-Pont (Nice), la Trésorerie (Nice)



FESTIVES ! #2 © DR

École et centre national d'art contemporain
20 avenue Stephen Liégeard
06100 Nice
Tram : arrêt Le Ray

Tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.org
www.villa-arson.org

EXPOSITION

Ce que nous avons perdu dans le feu

Une exposition imaginée par Lola Gonzàlez sur une invitation d'Eric Mangion

Novembre 2021, je viens de terminer son dernier roman "Notre part de nuit", je suis sidérée et profondément touchée par la puissance de son écriture. Alors je lui emprunte ses mots pour le titre de cette exposition collective, une façon pour moi d'inviter Mariana parmi nous et de lui rendre hommage. Que ses fantômes viennent danser avec ceux de Zoe Heselton, que ses mots viennent jouer avec ceux inscrits sur les peintures de Corentin Canesson. Que la fulgurance du travail de Thomas Teurlai s'infuse de sa poésie.

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Sam 05 Feb 2022 > Dim 17 Avril 2022

Où ?

Villa Arson



«Tonnerres», 2021, © L. Gonzàlez et la galerie Marcelle Alix, Paris

EXPOSITION

Monts intérieurs d'un monde analogue

Nelson Pernisco

Commissariat : Vittorio Parisi

Inspirée de la lecture du roman Le Mont analogue de René Daumal, cette installation est conçue comme le chemin vers un ailleurs imaginaire et symbolique.

Cinq ans après avoir participé à l'exposition Run Run Run (2016) en produisant son fameux sauna (Kiuaskivi) avec ses camarades du Wonder, Nelson Pernisco revient à la Villa Arson pour occuper le Passage des fougères avec une installation créée in situ. Inspirée de la lecture du roman Le Mont analogue de René Daumal, cette installation est conçue comme le chemin vers un ailleurs imaginaire et symbolique, où des formes étranges, parsemées de réalisations en sel, soufre et fontes d'aluminium, créent un paysage hybride et en transformation permanente, à la croisée entre monde minéral, végétal et fossile.

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Sam 05 Feb 2022 > Dim 17 Avril 2022

Où ?

Villa Arson



Oui la nuit rêve dans le minérale, Centre d'art Bastille, Grenoble, 2020 © Nelson Pernisco

PERFORMANCE

Performance – souci du drame

Sortie de résidence

À l'issue de sa résidence de 3 semaines à la Villa Arson, le collectif Souci du drame (Camille Brêteau, Julien Carpentier et Sarah Netter) propose une restitution de ses recherches d'écriture et de scénographie en vue d'un futur spectacle.

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Jeu 03 Mars de 18h à 19h

Où ?

Villa Arson



© Détail, performance, Souci du drame, SOMA, Marseille, 2022

EXPOSITION

Exposition Fiona Rae

Messagère aux diverses couleurs

Dans la continuité de l'exploration de la peinture contemporaine entreprise par le Pôle Art Moderne et Contemporain (PAMoCC), la Ville de Cannes présente au Centre d'Art La Malmaison, une exposition consacrée à la peintre anglaise Fiona Rae.

Les trente-sept toiles exposées ont été réalisées entre 2014 et 2021 et retracent les dernières recherches de l'artiste autour de formes abstraites, de couleurs vives et de dessins psychédélics.

« Chez Fiona Rae, la peinture est langage, une langue éminemment personnelle, c'est par elle et par chaque marque de couleur qu'elle nous dévoile ses interrogations, ses exclamations et ses états d'âme. »

Hanna Baudet, Commissaire de l'exposition

Alimentant des collections publiques et privées prestigieuses comme le Centre Pompidou, la Tate Collection au Royaume-Uni, la Royal Academy of Arts au Royaume-Uni ou encore le Mudam au Luxembourg, l'œuvre de Fiona Rae a également fait l'objet d'expositions personnelles remarquées. Elle compte parmi les artistes les plus importantes de sa génération.

Quand ?

Ven 03 Déc 2021 > Dim 24 Avril 2022

Où ?

La Malmaison



Fiona Rae - Abstract 5, huile et acrylique sur toile, 213.5 x 175 cm / 84 x 69 in © Photography Anthony Makinson at Prudence Cuming Associates Ltd © Fiona Rae -

[Lire la suite en ligne →](#)

EXPOSITION

Bilal Hamdad

Solitudes Croisées

Les trente œuvres présentées par le Pôle Art Moderne et Contemporain de Cannes (PAMoCC) constitue la première exposition personnelle de Bilal Hamdad dans une institution française.

Par sa peinture aux couleurs et aux traits saisissants de vérité, Bilal Hamdad appelle le public à devenir le témoin d'un quotidien qui lui échappe. Il nous engage à nous interroger sur la vie des anonymes que nous croisons quotidiennement et met en route notre imagination.

Si, comme l'écrit Jacqueline Kelen dans L'Esprit de Solitude : « Aimer quelqu'un, c'est honorer sa solitude et s'en émerveiller », l'exposition Solitudes croisées est un hommage, plus encore, un acte d'amour qui ne laisse pas indifférent.

[Lire la suite en ligne →](#)

VISITE

Visite guidée Bilal Hamdad

Bilal Hamdad s'intéresse à des anonymes croisés dans des paysages urbains. Que ce soit le métro ou la rue, le peintre fait appel à une mémoire collective et met en scène la banalité de ces représentations.

Mercredi 13 avril à 15 h, une médiatrice vous accueille et vous accompagne pour une visite de l'exposition du peintre algérien Bilal Hamdad au Suquet des artistes.

Que vous soyez petits ou grands, découvrez l'univers de ce peintre réaliste qui place la vie quotidienne au centre de son travail.

Visite tout public, gratuite (prix du billet d'entrée) et sans réservation.

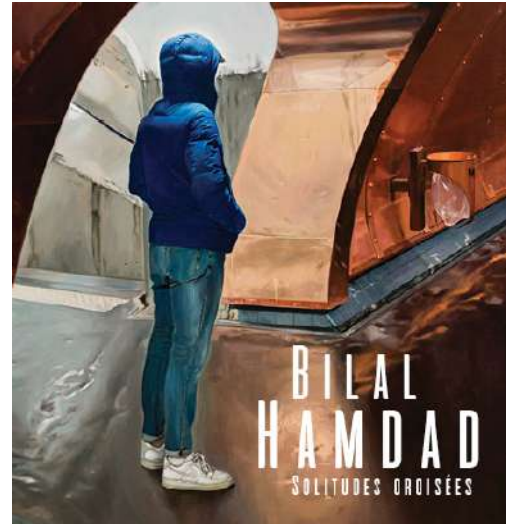
[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Sam 12 Fév 2022 > Dim 29 Mai 2022

Où ?

Le Suquet des Artistes



Bilal Hamdad, L'Attente, 2021, Huile sur toile, 162 x 130 cm, Courtesy Collection privée et H Gallery - Paris

Quand ?

Mer 13 Avr 2022 à 15h

Où ?

Le Suquet des Artistes



© Bilal Hamdad

15 avenue Fiesole
Impasse Fiesole
06400 Cannes

Tél. +33 (0)4 97 06 44 90
www.cannes.com

PRÉSENTATION

Lieu d'exception entouré de verdure, la Villa Domergue permet de découvrir des artistes du XXème et XXIème siècle dans un cadre atypique.

Le peintre Jean-Gabriel Domergue et son épouse, la sculptrice Odette Maudrange-Domergue, ont conçu entièrement cette demeure et ses jardins. Après le décès de son mari, Odette Maudrange-Domergue lègue la propriété à la Ville de Cannes en 1973.

La villa est inscrite à l'inventaire des monuments historiques depuis 1990 et est gérée par le Pôle Art Moderne et Contemporain de Cannes.

Ce lieu magique est ouvert au public en période estivale et propose des expositions temporaires d'art moderne et contemporain.



Villa Domergue © DR

[Lire la suite en ligne →](#)

PRÉSENTATION

we want art everywhere est un acteur culturel d'un genre nouveau. Fondé par Bérangère Armand, commissaire d'exposition indépendante, we want art everywhere conçoit des projets culturels (art, architecture, design) pour les institutions publiques, comme pour les entreprises privées, les artistes ou les architectes, et cela, à différentes échelles, en France et en Europe.

we want art everywhere collabore avec les architectes, les villes et les promoteurs, contribue à l'élaboration des projets urbains par la rédaction d'études culturelles, ainsi que par l'insertion d'art et de design dans la cité.

we want art everywhere accompagne les architectes dans la réflexion qu'ils mènent autour de la monstration de leur travail, rédige des textes de catalogue et de concours.

we want art everywhere est auteur de directions artistiques pour les entreprises privées, les fonds de dotation et les fondations et produit les bilans annuels d'activité de ces structures.

we want art everywhere appuie les artistes par la rédaction de textes critiques, la réalisation de dossiers de candidatures, l'organisation d'équipes pour les concours, l'assistance à la production des œuvres et des expositions.

we want art everywhere imagine des expositions à partir des lieux investis. Veille, lecture et recherche nourrissent notre regard et nous permettent d'être des auteurs exigeants.

we want art everywhere est une boîte à idées, un nid de créatifs passionnés prêts à imaginer sans cesse de nouveaux possibles.

Comme nous aimons partager nos dadas, we want art everywhere ouvre régulièrement ses portes. Nous proposons alors des expositions au Palais Belle Vue, le premier hôtel construit à Cannes en 1889. C'est au cœur de cet écrin de verdure que nous concoctons quotidiennement nos interventions. Les lieux, nichés dans un quartier aux jardins historiques et classés, se dévoilent alors pour vous !



© we want art everywhere

[Lire la suite en ligne →](#)

EXPOSITION

Autre temps, autre lieu

Véronique Champollion, Francis Puivif

Véronique Champollion et Francis Puivif investissent le château médiéval de Carros pour en révéler et en exploiter les potentialités mémorielles et fonctionnelles. L'une interroge les représentations du passé et leur écho dans notre environnement contemporain, l'autre provoque la rencontre avec l'immédiateté et la matérialité du travail en mouvement en le transposant dans le lieu même de sa restitution.

En partie ouest, Véronique Champollion propose l'évocation et l'interprétation graphique des fragments historiques de peintures, bestiaire mythologique et autres scènes pittoresques des plafonds. Faunes, putti, cycle des saisons ainsi que le symbole du phénix trouvent leurs prolongements dans des transcriptions en bas-relief, d'emblée situées dans le domaine du jeu par l'utilisation du papier mâché comme médium.

En partie est, Francis Puivif se livre à la délocalisation de son propre atelier, recréant l'univers de celui-ci à l'intérieur du château. Une installation que l'on visite mais aussi habitée par l'artiste, permettant de ressentir l'ambiance d'un atelier, d'éprouver son évolution et ses transformations en dévoilant ce que l'on voit et ce que l'on ne voit pas, les moyens, les matériaux, le travail, le désordre, le hasard à l'œuvre au cours d'un processus de création artistique.

Lire la suite en ligne →

Quand ?

Sam 12 Fev 2022 > Dim 29 Mai 2022

Où ?

Au Centre International d'Art Contemporain



Autre temps, autre lieu © Véronique Champollion, Francis Puivif

PRÉSENTATION

Situé à Clans, dans la Vallée de la Tinée de l'arrière pays niçois, l'Atelier Expérimental propose un pôle de recherche et d'innovation artistiques.

Dès 1996, Isabelle Sordage, artiste plasticienne, met en place la structure associative et aborde la question des pratiques sonores qu'elle a développée avec le plasticien Lars Fredrikson. À partir de 2002, elle accueille des artistes en résidence à la Villa les Vallières, et les convie à produire dans un dialogue ouvert avec le public. Elle privilégie de l'œuvre son processus de recherche et propose à l'artiste accueilli de laisser un dispositif actif dont la rencontre se fait avec les résidents suivants, soit par voie d'écriture, de réflexion, soit par confrontation plastique. Avec le temps, toutes sortes de documents se sont accumulés, et des œuvres ont fini par cohabiter dans la villa.

Par voie de conséquence, la Villa les Vallières est devenue l'objet d'une réflexion privilégiant le processus de création jusqu'à la construction d'une extension issue du projet « les œuvres d'art embarquées dans l'architecture ». Initié par Pascale Tiraboschi et Isabelle Sordage, ce projet a été présenté pour la première fois en 2011 avec le cabinet d'architecture Conte/Vollenweider et les artistes Fabrice Gallis et Ludovic Lignon. Ce projet est en cours de développement.

[Lire la suite en ligne →](#)



© DR

PRÉSENTATION

Si le mot cairn désigne ces pyramides de pierres élevées par les marcheurs comme signal directionnel, il est aussi l'acronyme fondateur de : Centre d'Art Informel de Recherche sur la Nature. Depuis 20 ans le CAIRN centre d'art privilégie l'invitation d'artistes qui questionnent notre rapport à la nature et en proposent une approche renouvelée : Mark Dion, Delphine Gigoux-Martin, herman de vries, Andy Goldsworthy, Richard Nonas, Till Roeskens...

Le CAIRN centre d'art est un laboratoire artistique qui soutient et diffuse la création contemporaine en milieu rural.

Il se développe à petite et à grande échelle : une salle d'exposition temporaire, un parcours de sculptures au coeur du parc Saint-Benoît (Musée Promenade – Art & science) et une collection d'oeuvres pérennes sur le territoire de l'UNESCO Géoparc de Haute-Provence (200 000 hectares).

Le centre d'art accueille des artistes sur invitation, pour la production d'oeuvres et d'expositions (trois par an), et sur appel à candidature, pour une résidence de recherche.

[Lire la suite en ligne →](#)

EXPOSITION

Cairn, Laboratoire artistique en montagne

Édition Fage

À travers l'histoire du Cairn, cet ouvrage revient sur plus de vingt ans d'art contemporain en pays d'ignoïs.

Des images d'archives, des textes critiques et des entretiens avec Nadine Gomez-Passamar, sa fondatrice, interrogent les enjeux d'un centre d'art implanté dans un contexte rural. Les relations nouées entre art, nature et science, sur lesquelles s'est fondée l'identité du Cairn, ont nourri la démarche de nombreux artistes. Leur rencontre avec les espaces naturels, habités ou désertés que couvre le Géoparc de Haute-Provence a suscité toutes sortes d'investigations, outrepassant l'idée convenue d'un « art dans la nature ». Sollicitant ceux qui ont participé à cette aventure, cette publication témoigne de l'ancrage territorial dont procède la singularité, la force critique et l'inventivité du Cairn.

[Lire la suite en ligne →](#)



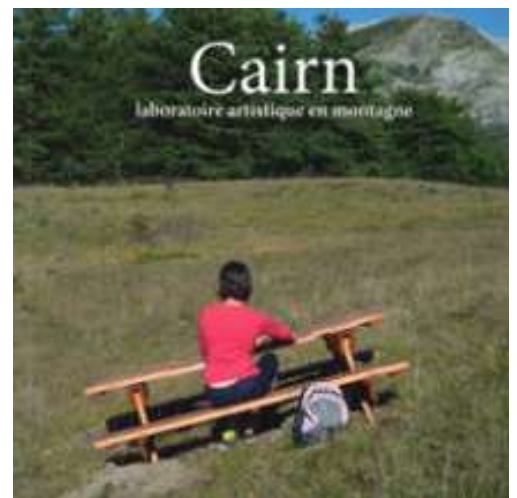
© CAIRN

Quand ?

Mer 02 Juin 2021 > Jeu 02 Juin 2022

Où ?

Au CAIRN Centre d'art



© DR

PRÉSENTATION

En tant qu'artiste j'ai toujours été motivé par l'idée de partager des pensées et des idées sur l'art avec un large public – cette motivation était sous-jacente à mon propre travail ainsi qu'à mes activités dans le domaine de l'art. Pour moi l'art et le fait de créer des œuvres a toujours signifié partager et communiquer, débattre et discuter – pas seulement sur l'art – à propos des événements contemporains (et historiques) et des ramifications en général de la vie aux niveaux politique, sociologique, philosophique et intellectuel.

RESPONSABILITÉ

Mon professeur à l'académie de Munich, professeur Guenter Fruhtrunk, un antifasciste ardent et un débatteur enflammé, soutenait ma vision de ce qu'est l'art et des responsabilités que cela impliquait. Après sa mort au cours de mon troisième semestre à l'école d'art, j'ai décidé de déménager à Berlin, où j'ai tout de suite ouvert mon premier espace d'art Realitaetenbue-ro, qui a accueilli quatre expositions et deux performances sur une durée de deux ans.

EXPÉRIENCE

J'ai déménagé à New York en 1985. Dix ans plus tard, lassé de la commercialisation grandissante de l'art à New York, j'étais de nouveau prêt – je suis devenu de directeur artistique de la galerie Petra Bungert, qui a commencé à exposer des artistes internationaux travaillant dans le domaine de l'art abstrait. Au bout de trois ans, la galerie a fermé et j'ai commencé à partager mon temps entre New York et Bruxelles. A Bruxelles je suis devenu le co-fondateur et le directeur artistique (direction : Petra Bungert) de CCNOA (Center for Contemporary Non-Objective Art), le premier en Belgique et presque le seul espace artistique au monde à s'intéresser spécifiquement à l'art contemporain réductif et aux installations in situ. Dans le cadre de ma fonction de directeur artistique, j'ai été commissaire des expositions hors les murs aux Etats-Unis, en Europe, en Nouvelle-Zélande et en Australie. En plus de son intérêt passionné pour l'art réductif, CCNOA s'est toujours beaucoup préoccupé de sa responsabilité envers un public plus large que le public habituel des lieux artistiques, avec le but de faire connaître et expérimenter en première main les multiples facettes de l'art réductif. Cependant, tout ceci a pris fin brusquement en 2010 suite à la décision assez obscure d'administrateurs des autorités artistiques flamandes.

DIALOGUE

En 2013 j'ai trouvé un nouvel atelier dans les collines près de Ventimiglia/Dolceacqua et j'ai décidé très vite de créer un nouvel espace pour la diffusion et pour y continuer ces activités. Dans ce lieu unique, j'ai l'intention de présenter et de rendre hommage à des artistes de tous âges aux préoccupations similaires, afin de partager leurs pratiques artistiques avec un public intéressé dans la région et à l'étranger, ainsi qu'avec moi-même.

Tilman Hoepfl, fondateur et directeur du D.A.C. (Dolceacqua Arte Contemporanea)

[Lire la suite en ligne →](#)



© D.A.C. Dolceacqua Arte Contemporanea

PRÉSENTATION

Ce centre d'art contemporain est né en 2009 avec le projet européen SMIR (eSpaces Multimédia pour l'Innovation et la Recherche) financé dans le cadre de la «coopération territoriale européenne» du programme ALCOTRA (Alpes Latines Coopération Transfrontalière). Avant d'intégrer la chapelle des Capucins fraîchement restaurée, il développe ses activités – expositions et conférences – hors-les-murs.

En octobre 2012, une nouvelle programmation voit le jour. L'état renouvelle son soutien en partenariat avec la région Paca, le département des Hautes-Alpes et la commune d'Embrun.

Le centre d'art contemporain Les Capucins propose quatre à cinq expositions par an (dont une hors-les-murs) qui sont issues de projets spécifiques, considérant le lieu, son architecture, son environnement et son histoire.

Les artistes sont invités à travailler sur place, et engager des collaborations avec des associations et des artisans locaux. Cette implication du côté de la production, couplée à un travail de prospection important, permet au centre d'art de se positionner, non pas comme un simple relai de ce qui a déjà été exposé, mais au début de la chaîne de diffusion. En montrant en primeur des œuvres inédites, il valorise ainsi son activité aussi bien du côté du public amateur que des professionnels de l'art.

Parallèlement aux expositions et événements artistiques (performances, lectures, concerts, projections vidéo...), Les Capucins proposent des rencontres avec des professionnels de l'art ainsi que des projections de films documentaires.

Un accompagnement individuel est par ailleurs systématiquement proposé à chacun des visiteurs des expositions, qui n'est jamais laissé seul (sauf s'il le souhaite bien sûr) face aux œuvres présentées.

Cette rencontre ne prend pas la forme d'une visite à proprement parlé mais plutôt d'un échange, le plus souvent informel, autour des problématiques soulevées par l'exposition. L'idée n'étant pas de proposer une grille de lecture toute faite mais d'engager une discussion ouverte et spontanée. Le centre d'art entend rendre ainsi ses projets accessibles à un public élargi, des initiés aux simples curieux.

A commencer par les plus jeunes, c'est pourquoi il met en place un programme de sensibilisation d'art contemporain en partenariat avec les établissements pédagogiques de la ville d'Embrun et des communes limitrophes. Cette initiation se traduit par des visites des expositions, des ateliers d'arts-plastiques et depuis 2015, une résidence d'artistes en milieu scolaire.

Enfin, depuis 2017, le centre d'art contemporain propose deux résidences de recherche et d'expérimentation, une sur invitation et une sur appel à projets.



© Les Capucins

[Lire la suite en ligne →](#)

Musée Muséum départemental des Hautes-Alpes
6 avenue Maréchal Foch
05000 GAP

Tél. +33 (0)4 92 51 01 58
accueil.musee@hautes-alpes.fr
www.museum.hautes-alpes.fr

PRÉSENTATION

Le Musée muséum départemental accompagne et touche un public large. Il s'occupe de l'organisation de visites avec des programmations d'expositions, des médiations et des animations spécifiques. Il propose des ateliers pédagogiques, organise des résidences artistiques et scientifiques.

Le Musée muséum départemental des Hautes-Alpes permet aux usagers de mieux appréhender les arts, la culture et le patrimoine. Il active la diffusion d'œuvres contemporaines, représentations des grandes tendances artistiques des cinquante dernières années.

Ses missions s'inscrivent avec celles des Musées de France. Elles se déclinent en 3 axes forts :

- L'inventaire et la conservation des collections incluant la collecte de patrimoines et la création
- L'information avec la formation, les médiations, les diffusions et des rendez-vous individuels ou en groupes
- L'ancrage territorial avec un suivi patrimonial, culturel, scientifique et technique sur des services et outils en mutualisation et en réseaux.

Il prend en compte la dimension départementale en Agence culturelle.

[Lire la suite en ligne →](#)



© Le Musée muséum Départemental des Hautes-Alpes

1 place des Etats-Unis
13014 Marseille

Tél. +33 (0)6 88 16 21 11 / +33 (0)9 51 21 61 85
artaccessible@gmail.com
artaccessible.blogspot.fr

PRÉSENTATION

Depuis maintenant plusieurs années, l'association ART'ccessible mène un parcours dans Marseille et ses environs, s'étendant au delà des bouches du Rhône jusque dans la vallée du Queyras, l'arrière pays Niçois vers Turin.

Ce parcours est mené à l'aide de la galerie ambulante, véhicule aménagé en espace d'exposition. Cette mobilité permet à l'artiste Stéphane Guglielmet de l'association de présenter des œuvres à différents publics souvent éloignés de l'offre culturelle de par leur situation géographique ou sociale. Le but est d'établir une relation particulière entre les participants et l'œuvre présentée, sensibiliser les personnes, enfants comme adultes, au travail d'un artiste et par la même à la création contemporaine.

[Lire la suite en ligne →](#)



La Galerie Ambulante © Stéphane Guglielmet

PARCOURS

Parcours de la galerie ambulante 2021 / 2022

Une proposition artistique de Frédéric Clavère

Extrait de l'entretien avec Frédéric Clavère sur son projet d'exposition dans la galerie ambulante.

C'est quoi le portrait pour toi ?

Le portrait c'est une vieille fascination, c'est un genre en peinture qui est important dans l'histoire de l'art. J'ai toujours été fasciné par le portrait, un des premiers portraits que j'ai beaucoup regardés, l'autoportrait d'Ingres. J'étais vraiment émerveillé par ses peintures, c'est un grand dessinateur.

Le portrait c'est un exercice de rencontre, de miroir, comme les portraits photographiques de Nadar (écrivain caricaturiste, photographe français)

C'est un peu comme un miroir avec une autre image que la tienne. Ce face à face m'intéresse beaucoup. Ce projet est né un peu par hasard. En général dans mon travail, j'ai des procédés l'élaboration, de construction d'images comme pour construire un film ou une scène de théâtre [...].

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Jeu 24 Nov 2021 > Jeu 30 Juin 2022



La Galerie Ambulante © DR

Tél. +33 6 43 91 97 93
hello@f-u-r-i-o-s-a.com
www.f-u-r-i-o-s-a.com

PRÉSENTATION

furiosa est un projet indépendant basé à Monaco, initié par Arlène Berceliot Courtin et Thibault Vanco.

Dédié principalement à la recherche curatoriale, sa vocation est de développer une approche analytique et réflexive des modalités de diffusion et principes d'acceptation et d'assimilation des pratiques artistiques contemporaines.

[Lire la suite en ligne →](#)



I Simply Never Get Lost in the Story, 2018 détail: Karl Larsson, Always Interesting, What Can Be Said Without Explaining, 2012, courtesy de l'artiste et Nordenhake, Stockholm/Berlin, photo © furiosa, Monaco

EXPOSITION

Bodily Abstractions / Fragmented Anatomies

Sous le commissariat d'exposition de Tanya Barson, anciennement conservatrice à la Tate Modern, l'exposition 'Abstractions Corporelles / Anatomies Fragmentées' réunit chez Hauser & Wirth Monaco une sélection d'artistes interrogeant le corps et l'anatomie dans toute leur complexité, à travers le prisme de différents degrés d'abstraction ou de fragmentation. Dans leur pratique, ces créatrices bouleversent à la fois la représentation traditionnelle du corps dans l'histoire de l'art, ainsi que les conventions entourant la notion de fragment (classique ou moderne). Tout en mettant en exergue le travail d'artistes femmes, l'exposition présente des œuvres phares qui questionnent les stéréotypes du genre, et les catégories binaires ou cis-genres, pour démontrer une indéniable fluidité souvent exprimée à travers une grande variation de formes corporelles. L'exposition traite ainsi de front le renouvellement de multiples caractères auparavant définis par le genre – force, sexualité, fragilité, mais aussi maladie, amour, violence, tendresse et sociabilité.

En partie inspirée de l'essai de Linda Nochlin 'The Body in Pieces: The Fragment as a Metaphor of Modernity' (1994), l'exposition examine cet ensemble de concepts au travers des œuvres de grandes artistes phares des XXe et XXIe siècles, comme Louise Bourgeois, Berline de Bruyckere, Ellen Gallagher, Eva Hesse, Lee Lozano, Anna Maria Maiolino, Christina Quarles, Cindy Sherman, Pipilotti Rist et Alina Szapocznikow. Comme l'écrit Linda Nochlin à propos du travail de Louise Bourgeois et de Cindy Sherman notamment, « le corps postmoderne, du point de vue de ces artistes et de bien d'autres, est conçu uniquement comme le « corps en pièces » : la notion-même d'un sujet unifié, sans ambiguïté de genre, revêt un caractère suspect dans leur travail. »

'Abstractions Corporelles / Anatomies Fragmentées' explore ainsi une variété d'approches et de techniques artistiques, parmi lesquelles l'abstraction, la fragmentation, le cropping, la juxtaposition, la mutation et la mutilation. Les œuvres présentées renversent ainsi la fétichisation du corps féminin traditionnellement genré, ou sa réduction à des parties sexualisées et à de simples apparences, en la remplaçant par des expérimentations centrées sur le féminin ou le non-binaire, la manifestation extérieure du sentiment intérieur, des états psychologiques profonds, et de l'intelligence.

Quand ?

Mer 26 Janv 2022 > Sam 26 Mars 2022

Où ?

Hauser & Wirth - Monaco



Pipilotti Rist, Nives, la petite-fille illuminée (noir blanc) «<Nives, die erleuchtete Enkelin (schwarz weiss)> (Familie Elektrobranche), 2020 © Pipilotti Rist
Photo: Atelier Rist

[Lire la suite en ligne →](#)

EXPOSITION

Tremblements

Acquisitions récentes du Nouveau Musée National de Monaco

L'exposition Tremblements présente une sélection d'œuvres contemporaines acquises ces dix dernières années par le Nouveau Musée National de Monaco.

De l'installation Alien de l'artiste sud-africaine Candice Breitz, entrée dans les collections en 2010, au film The White Album de l'Américain Arthur Jafa, acquis en 2021, l'exposition rassemble dix-sept artistes, de douze nationalités différentes, offrant autant de visions de nos sociétés globalisées et fracturées. Toutes et tous ont en commun de répondre à la définition de la pensée du tremblement qui, selon les mots du poète Édouard Glissant « nous unit dans l'absolue diversité, en un tourbillon de rencontres ».

En sismographes du monde contemporain, les artistes Yinka Shonibare CBE (RA), Sylvie Blocher, Arthur Jafa, Helen Johnson et Clément Cogitore invitent à décentrer le regard et décoloniser la pensée ; Candice Breitz, Latifa Echakhch et Petrit Halilaj interrogent les fondements identitaires des cultures populaires ; les pratiques transdisciplinaires de Brice Dellsperger, Pauline Boudry et Renate Lorenz ou encore Nan Goldin ont pour ressort la visibilité des cultures queer; enfin Steve McQueen, Apostolos Georgiou, Hans Schabus, Katinka Bock et Laure Prouvost s'attachent aux processus de représentation et de disparition des corps.

Dans les années 1960, le poète et philosophe Édouard Glissant, auteur du Tout Monde et de La Poétique de la relation, avait formé un projet de musée qui devait voir le jour sur son île natale de la Martinique. Ce musée n'a pas été réalisé là-bas, mais il a donné lieu à plusieurs expositions et Hans Ulrich Obrist, l'un de ses compagnons de route, a permis d'en faire connaître les contours à travers de nombreux entretiens. Résistant au modèle impérialiste, Glissant avait développé un projet expérimental et transdisciplinaire, « un musée qui cherche », par opposition aux musées occidentaux qui ont trouvé. L'inventeur du concept de mondialité, cette forme d'échange mondial préservant la diversité par la créolisation, définissait son musée comme « l'endroit où des lieux du monde sont mis en contact avec d'autres lieux du monde » visant ainsi à une grande diversité de représentations et à une multiplicité de voix, privilégiant aux grands récits universalistes la sensibilité individuelle des artistes. À travers ses écrits et plusieurs expositions, Glissant a permis de redéfinir le rôle du musée au XXI^e siècle.

Revendiquant l'héritage de la pensée d'Édouard Glissant, l'exposition Tremblements. Acquisitions récentes du Nouveau Musée National de Monaco, met en lumière les acquisitions réalisées sous la direction de Marie-Claude Beaud, entre 2009 et 2021.

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Jeu 25 Nov 2021 > Dim 15 Mai 2022

Où ?

NMNM - Villa Paloma



Sylvie Blocher, A more perfect day (détail), 2009 -Installation vidéo blu-ray – 8 min. – Collection NMNM, n° 2010.11.1 © Sylvie Blocher © ADAGP, Paris, 2021

EXPOSITION

Monaco – Alexandrie, le grand détour

Villes-mondes et surréalisme cosmopolite

Dans cette perspective, le NMNM en collaboration avec Zamân Books & Curating, se propose de faire dialoguer Monaco et Alexandrie, à savoir deux villes-mondes aux liens éloquentes et pourtant méconnus, qui se tissent au cœur du XX^{ème} siècle à travers des thèmes transnationaux : les ballets et spectacles (post)orientalistes, le surréalisme méridional, la faune et la flore, l'érotisme féministe, le développement urbain et la vie nocturne ; en définitive, les symboles et la poétique du cosmopolitisme à travers deux grands carrefours méditerranéens ; tous deux autant marqués par l'empreinte des rêves et des mythes touristiques que par celle des avant-gardes en exil. Au-delà des grands thèmes évoqués, il s'agit d'écrire une page inédite de cette histoire connectée et souvent francophone, bien que façonnée entre plusieurs zones de contact (Monaco, France, Italie, Hongrie, Grèce, Égypte...). [...]

Monaco à l'instar de ces autres carrefours d'influences, s'est construite à travers un grand brassage de populations et de communautés ; non pas des terres d'immigration mais de réelles cosmopolis : des villes portuaires comptant des centaines de nationalités différentes à travers leur histoire migratoire, politique et culturelle – au-delà d'un rapport entre locaux et étrangers, des villes-mondes. Bien entendu à deux échelles très différentes, celle propre à Monaco (le deuxième État indépendant le plus petit au monde après le Vatican) et celle d'Alexandrie (« la » capitale de la Méditerranée entre 1850 et 1950) mais qui se rejoignent dans la dynamique des capitales méditerranéennes.

Monaco-Alexandrie est aussi marquée par une forte présence de protagonistes féminines de tous horizons, longtemps marginalisées par l'histoire autorisée (écrite par des hommes) alors qu'elles participent pleinement de ces avant-gardes égyptophiles.

Cette histoire faite de liens presque secrets mais structurant l'expérience méridionale de la modernité s'incarne dans des figures d'écrivains, poètes, peintres, décorateurs et philosophes incarnant tous un désir de se réaliser entre des mondes fluides et transfrontières ; par-delà la montée des nationalismes et des fascismes.

Commissaires de l'exposition : Morad Montazami et Madeleine de Colnet, pour Zamân Books & Curating

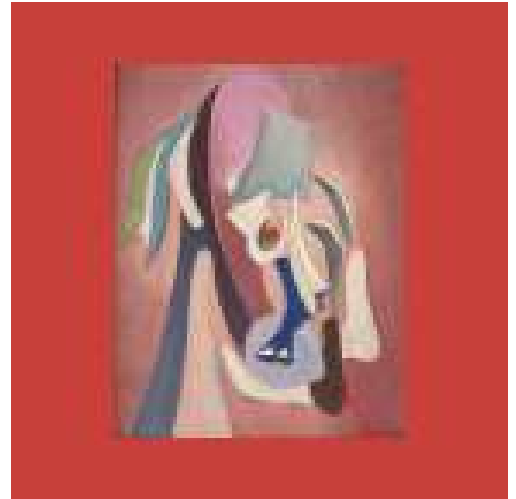
Conseiller scientifique : Francesca Rondinelli

Quand ?

Ven 17 déc 2021 > Lun 02 Mai 2022

Où ?

NMNM - Villa Sauber



Antoine Malliarakis dit Mayo, Personnage, 1937 – Huile sur bois, 35 x 27 cm – May Moein Zeid & Adel Youssry Khedr Collection – © AGDAP, Paris, 2021

[Lire la suite en ligne →](#)

1 avenue des Pins
MC 98000 Monaco

Tél. +37 (0)7 93 30 18 39
Fax. +37 (0)7 93 30 34 36
esap@pavillonbosio.com
www.pavillonbosio.com

EXPOSITION

We are only a moment

Exposition en partenariat avec le Nouveau Musée National de Monaco et le Curatorial Studies Institute de Bratislava.

Les étudiants en Master du Pavillon Bosio exposent les collections du Nouveau Musée National de Monaco. Le fonds Drapier, un dépôt de 1950, rarement exposé a été prêté pour l'occasion par le NMNM. Les étudiants du pavillon Bosio se sont associés aux jeunes commissaires d'exposition du Curatorial Studies Institute de Bratislava pour construire un récit autour de ces objets et les mettre en scène.

L'exposition se propose de raconter l'histoire de ce donateur méconnu et s'articule autour des fragments de sa vie. Au-delà de leur valeur muséographique, cette collection d'objets témoigne des souvenirs, du vécu et des aspirations de celui qui les a collectionnés. Dans quelle mesure un musée peut-il restituer une vie ? Est-il condamné à la dénaturer ?

Quand ?

Sam 26 Fév 2022 de 10h à 18h

Où ?

Pavillon Bosio

Vernissage ?

Jeu 24 Mars 2022 à 18h

Visite guidée ?

Ven 25 Mars 2022, sur rdv

**ÉCOLE
SUPERIEURE
D'ARTS
PLASTIQUES
DE LA VILLE
DE MONACO**
ART & SCÉNOGRAPHIE

VERNISSAGE
jeudi 24 mars à 18h
au Pavillon Bosio
1 avenue des Pins
98000 Monaco

Collection
Fonds Drapier du Nouveau
Musée National de Monaco

Commissariat et scénographie
Etudiants du Curatorial Studies
Institute de Bratislava et du
Pavillon Bosio



Exposition «We are only a moment» © DR

[Lire la suite en ligne →](#)

EXPOSITION

Revenir vers le Futur

La Collection Lambert & la Donation Albers-Honegger

Pour inaugurer la série de manifestations prévues pour les 30+1 an du centre d'art, l'eac. se prête au jeu de l'échange de collection et fait le choix d'ouvrir les salles de la donation Albers-Honegger à la collection Lambert qui a fêté, en 2020, son 20ème anniversaire.

Ces deux ensembles sont inscrits sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques et déposés respectivement à l'Espace de l'Art Concret à Mouans-Sartoux et à la Collection Lambert en Avignon.

L'eac. a construit son identité sur le questionnement permanent entre art et société. Sans jamais hiérarchiser les expressions artistiques, la programmation a toujours eu à cœur d'éclairer notre regard en le confrontant à des situations inattendues.

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Lun 07 Juin 2021 > Dim 03 Avril 2022

Où ?

Espace de l'Art Concret



© Breuer Glarner

EXPOSITION

Camille Graeser

devenir un artiste concret

En accueillant au printemps 2022 l'exposition Camille Graeser, devenir un artiste concret, l'eac. proposera pour la première fois une exposition monographique consacrée à l'artiste dans une institution publique française.

Lieu unique en France consacré à l'art concret, il semblait nécessaire que notre institution célèbre le rôle fondateur de Camille Graeser dans le développement et la diffusion de ce mouvement en Europe.

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

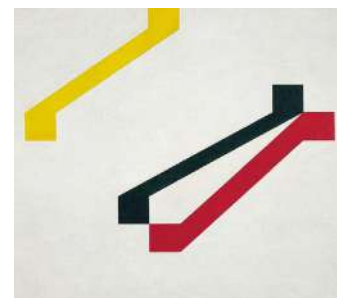
Sam 12 Mars 2022 > Dim 12 Juin 2022

Où ?

Espace de l'Art Concret

Vernissage ?

Sam 12 Mars 2022 à 11h



© Camille Graeser

EXPOSITION, RÉSIDENCE

Arina Essipowitsch

Résidence «Artiste en territoire»

Animés par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture, et se donnant un objectif ambitieux de généralisation d'une éducation artistique et culturelle, la Communauté d'agglomération du Pays de Grasse (CAPG) et la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (DRAC PACA), en partenariat avec les communes du territoire, proposent une nouvelle résidence « artiste en territoire ».

Ainsi la CAPG a accueilli l'artiste Arina Essipowitsch au mois de décembre 2021 dans le cadre d'interventions menées à l'École élémentaire Dracéa à Grasse. [...]

[Lire la suite en ligne →](#)

Quand ?

Sam 26 Feb 2022 > Dim 13 Mars 2022

Où ?

Espace de l'Art Concret



© DR

EXPOSITION, PUBLICATION, VISITE

La clairvoyance du hasard

Une exposition consacrée à Li Lang et Yuki Onodera
Commissariat : François Cheval et Yasmine Chemali

Qui de mieux placés que la photographe japonaise Yuki Onodera ou que le photographe chinois Li Lang pour nous plonger au sein d'une œuvre en devenir, en faire.

Déjà au temps de Pline l'Ancien, l'idée du hasard est associée à l'acte créateur. Laisser pénétrer le hasard dans le champ du faire et provoquer l'accident par un jeu de questions a priori hors propos à l'image des cartes des « stratégies obliques » c'est la démarche de Li Lang qui capture une image par minute à bord d'un train à grande vitesse, parcourant 4600 km et qui questionne les sentiments de cinquante bénévoles dans sa quête. Auteur d'un algorithme ou victime des hasards ?

Hasard accidentel. Hasard heureux. Hasards organisés par celui qui crée. Yuki Onodera donne à voir, à l'aide d'un cadrage précis, une réalité tangible, qui n'a rien de réel. Avec sa série Darkside of the Moon, elle invite (ou impose ?) une temporalité autre, dans un territoire fluide, celui d'un carré, figure contraire à l'ordre des choses ou manifestation du suprématisme de l'Homme sur la nature. Jeu conscient de l'ellipse ?

Li Lang comme Yuki Onodera nous rappellent, à chaque geste, à chaque tirage, la relation que nous avons au monde. Ils nous redisent que « nous disposons de moyens modernes pour tout voir, tout appréhender, mais [qu'en fait, nous ne voyons rien] ». (Sophie Riestelhueber dans son commentaire sur l'Élevage de poussière de Marcel Duchamp et de Man Ray).

Extrait des Cahiers#3, « La clairvoyance du hasard » Li Lang + Yuki Onodera. Postface par Yasmine Chemali, directrice du Centre de la photographie de Mougins et co-commissaire de l'exposition.

Quand ?

Sam 26 Fév 2022 > Dim 22 Mai 2022

Où ?

Centre de la photographie de Mougins



©Yuki Onodera, «Darkside of the Moon», No.3, 2021,
Tirage gélantino-argentique, dripping, collage sur toile
Triptyque 130 x 390 cm (130 x 130 cm, chaque)

[Lire la suite en ligne →](#)

EXPOSITION

Songs without words

Mathieu Schmitt

En synergie avec le Congrès International de l'Intelligence Artificielle/ WAICF / qui aura lieu à Cannes du 10 au 12 février 2022, nous présentons une sélection d'oeuvres de Mathieu Schmitt qui utilise et manipule les nouveaux outils numériques, algorithmes et microcontrôleurs, à des fins artistiques.

Un salon de musique

S'il est un travail qui éveille la curiosité et fascine à la fois, c'est bien celui de Mathieu Schmitt. Pour la galerie Catherine Issert, l'artiste a savamment construit une installation sonore et visuelle sans nécessairement dissimuler les moyens de sa réalisation. Il n'en demeure pas moins qu'on cherchera à s'expliquer Songs without words, à percer l'intelligence du système et à remonter aux impulsions premières. Un moteur derrière l'assemblage ? Ou seulement des entités reliées entre elles ? Et, si compatibilité il y a entre les « objets » en présence, selon quelle loi exactement ? Des procédés aux procédures élaborés par l'artiste, on se posera ces questions ; à moins que, pris par la force plastique de la composition ainsi établie, on décide de se laisser porter par la part du sensible qui s'en dégage, installé confortablement dans ce que Mathieu Schmitt a également imaginé pour le public : une sorte de salon de musique où il fait bon méditer sur ses propres sensations, outre l'alliance réussie de l'art et de la technologie. Car l'artiste a tout orchestré sans en avoir l'air, de la programmation des cartes arduino qui logent dans ses sculptures jusqu'à l'atmosphère. La visite de son atelier, lieu de création où l'intelligence s'exerce et joue avec le matériel à disposition, en est le signe patent.

Aristote avait reconnu aux végétaux une âme rudimentaire, mais une âme tout de même. Mathieu Schmitt, pour sa part, aime introduire l'idée que les cactées pourraient « sentir » et même, posséder un sens esthétique, s'adonnant au plaisir d'improvisations musicales où des nappes sonores se répondent en d'étranges harmonies. Et que penser des ordinateurs actuels qui, dans le sillage de ceux de Manfred Mohr ou d'autres pionniers du numérique (l'artiste connaît ses classiques !) seraient capables, à partir de data recueillies dans des sociétés informatiques de pointe, de générer des images « À la manière de » ? Sans compter les « parades » ou espèces de chorégraphies auxquelles se livrent ces éléments de robotique que l'artiste a su équiper de webcam selon l'humour qui est le sien. Mais qu'on ne s'y trompe pas, si on se sent attiré pas ces dispositifs, c'est moins par une familiarité croissante avec le monde de la technologie, ou par la connaissance de certaines avancées scientifiques concernant le vivant par exemple, que par ce qui s'y opère : une forme de réconciliation avec notre temps, réconciliation faussement naïve évidemment !

Ondine Bréaud-Holland – Décembre 2021

[Lire la suite en ligne →](#)**Quand ?**

Sam 19 Mars 2022 > Sam 30 Avril 2022

Où ?

Galerie Catherine Issert



© Mathieu Schmitt

PRÉSENTATION

Terrail, espace de céramique et art contemporain est un « Artist-run space » situé à Vallauris créé en 2019 par l'artiste Olivia Barisano.

Terrail a pour objet la valorisation de la création artistique émergente et particulièrement celle de la céramique contemporaine. Elle encourage les rapprochements entre diverse pratiques en invitant les artistes en résidence à découvrir, explorer ou approfondir une démarche empruntée à la céramique, dans ses formes les plus variées telles que l'installation, la performance, la vidéo, la sculpture, la peinture, ou encore la photographie.

Terrail se donne également pour mission, à travers la mise en place d'événements artistiques et culturels, de favoriser l'accès aux univers de la création en direction de publics variés. Terrail est particulièrement attaché à la dimension sociale qu'implique l'implantation d'un espace d'art contemporain au coeur de la cité et souhaite par sa présence développer une plateforme d'échanges entre différents acteurs de la vie culturelle et sociale locale, nationale, mais aussi internationale.



© Terrail

[Lire la suite en ligne →](#)

1494 Chemin du Peyniblou
06000 Valbonne

Tél. +33(0)4 93 54 22 82
contact@helenbeck.fr
www.helenbeck.org
Actuellement fermée

PRÉSENTATION

« Je suis Galeriste je me projette comme une exploratrice, je travaille pour la postérité, cette idée fixe me fait assumer les succès comme les échecs, j'ai un rôle de passeur. »

C'est en ces termes que Chantal Helenbeck s'engage dans cette profession et conçoit son métier.

Depuis 1999, Chantal Helenbeck a développé des partenariats, sous la forme de commandes, avec des artistes contemporains de différentes générations, français ou étrangers, installés ou de passage sur la Côte d'Azur. Elle ouvre en 2002 une galerie à Nice. Figuratifs ou abstraits, sur toile ou en céramique, elle présente tous types de travaux et d'artistes qu'ils soient reconnus ou issus de la nouvelle scène artistique internationale.

En 2005, la Galerie Helenbeck élargit son champ de travail en ouvrant un espace à Paris pour y défendre et présenter des artistes contemporains émergents ou confirmés. Dès cette période, elle expose des artistes issus du Street Art, l'un des dernier mouvement mondial que les américains ne tarderont pas à (re)découvrir et collectionner peu après. Elle crée une dynamique visuelle des 5 pionniers américains de ce mouvement au sein de ses trois Galeries (Paris, Nice et New York).

La Galerie défend et supporte des idéologies artistiques et des médiums atypiques. Elle invite à découvrir les travaux de très jeunes artistes, talentueux, visionnaires ou subversifs. Véritable laboratoire pour la jeune scène artistique internationale, la Galerie Helenbeck propose à son public des expositions audacieuses et de qualité, qui franchissent les frontières européennes.

La galerie Helenbeck à Nice est désormais fermée. Chantal Helenbeck ouvrira un nouvel espace à Valbonne à l'été 2022.

Lire la suite en ligne →



Façade de la Galerie Helenbeck

EXPOSITION

Scénocosme, Empathie

**«Scénocosme» est un couple d'artistes qui réunit
Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt.**

Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions : installations immersives, art plastique, art numérique, art sonore. Leur démarche porte sur la création d'œuvres interactives, qui réagissent à la présence et aux mouvements des visiteurs. Certaines installations réalisent d'étonnantes hybridations entre technologies et éléments vivants ou naturels (pierres, bois, plantes). Les œuvres proposent des mises en scène interactives où les spectateurs partagent des expériences sensorielles.

Le Musée ouvre une nouvelle page et vous propose de découvrir un registre de création innovant : celui des arts numériques, des créations interactives et immersives. L'exposition présente un parcours d'œuvres de Scenocosme, un couple d'artistes qui réunit Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt. Artistes plasticiens, ils détournent diverses technologies pour inventer des œuvres d'art interactives : les installations évoluent en réaction aux mouvements et déplacements des visiteurs. En distillant la technologie numérique, Anaïs et Gregory en font ressortir des essences de rêve et de poésie. Ils en utilisent la partie vivante, sensible voire fragile. La spécificité de leur démarche est de travailler à une rencontre sensible entre dimension technologique et éléments "naturels" : végétal, pierres, bois, plumes... La plupart de leurs œuvres perçoivent diverses relations invisibles entre les corps et l'environnement du visiteur. Elles rendent sensibles les variations énergétiques infimes en proposant des mises en scène interactives où les spectateurs vivent des expériences sensorielles. Autant d'invitations à partager un rapport au monde où chacun de nous est dans un rapport "d'empathie" avec son environnement.

Les œuvres de Scénocosme sont présentées dans de nombreux musées, centres d'art contemporain et festivals d'art numérique dans le monde :

France (Lille3000, Ososphere, Scopitone, Seconde Nature), Allemagne, Espagne, Royaume-Uni, Pologne, Turquie, USA, Canada, Brésil, Australie, Chine, Corée.

Les deux artistes ont reçu plusieurs prix internationaux pour leurs œuvres interactives tels que "The Lumen Prize Silver Award" (Londres), "The Human Interface Award" / Phaeno museum (Allemagne), "Le Prix Qwar

Arts New Media" (Paris), "Le Trophée LumiVille" (Lyon), "Le Prix de la création Arts visuels et technologies" (Enghien-les-Bains) etc.

Quand ?

Sam 29 Janv 2022 > Dim 12 Juin 2022

Où ?

Musée de Vence

Vernissage?

Sam 04 Mars 2022 à 11h



© Scénocosme

[Lire la suite en ligne →](#)

Les Visiteurs du Samedi

Parcours mensuel d'art contemporain

Un SAMEDI par MOIS

Prochaine édition : Mars 2022

BOTOXS(S) propose à tous les publics, éclairés ou néophytes, amateurs d'art ou esprits curieux, la possibilité de vivre une expérience artistique originale en suivant des parcours inédits, entre expositions et lieux consacrés à la création contemporaine dans les Alpes-Maritimes.

Le programme des VISITEURS DU SAMEDI permet ainsi à chacun de découvrir de nouvelles facettes de l'art contemporain, en bénéficiant de visites guidées par des artistes, commissaires d'expositions, conservateurs, galeristes, collectionneurs... et de partager des moments hors du commun dans la plus grande convivialité.

Ces parcours accompagnés, chacun construit sur un programme particulier, dans différents musées, centres d'art, galeries ou ateliers d'artistes de la Côte d'Azur, se déroulent en bus au départ de Nice.

[Lire la suite en ligne →](#)



Visuel des Visiteurs du Samedi 26 février 2022

© Pavillon Bosio

Les Tchatches

Événement trimestriel du réseau

Prochaine édition : mars 2022

Les Tchatches sont inspirées des Pecha Kucha, un format de présentation court et dynamique dont le principe est simple : 20 images x 20 secondes.

6 minutes 40 donc, durant lesquelles « Le Tchatcheur » présente une œuvre, un artiste, une exposition, un livre, un projet, peu importe quoi, tant qu'il s'agit d'art.

A chaque édition les Tchatches changent de lieu et invitent artistes, critiques, d'art, historiens de l'art, galeristes, collectionneurs, etc, à concevoir une présentation performée d'après ce format.



Visuel des Tchatches du 08 décembre 2021

© Charlotte Vitaioli

[Lire la suite en ligne →](#)

Les Visiteurs du Soir

Parcours nocturne d'art contemporain

Le réseau d'art contemporain BOTOX(S) organise les Visiteurs du Soir, nocturne de l'art contemporain et événement phare de la vie culturelle de la région. Expositions, performances, projections, concerts... Pendant 2 jours, un parcours libre, gratuit et sans inscription sillonne la ville de Nice et d'autres villes de notre territoire. Grand public, artistes, professionnels et amateurs s'y retrouvent pour partager la richesse de la création artistique transdisciplinaire et actuelle.

Temps forts, projections, performances, rencontres avec les artistes sont programmés.



Les Visiteurs du Soir 2021 © www.salado.fr

[Lire la suite en ligne →](#)



**BOT
OX'S**

**Réseau
d'art contemporain
Alpes & Riviera**

Association loi 1901
n° siret : 503674053000105
Siège social :
Le 109
89 route de Turin - 06300 Nice
info@botoxs.fr
www.botoxs.fr

Avec le soutien de :

