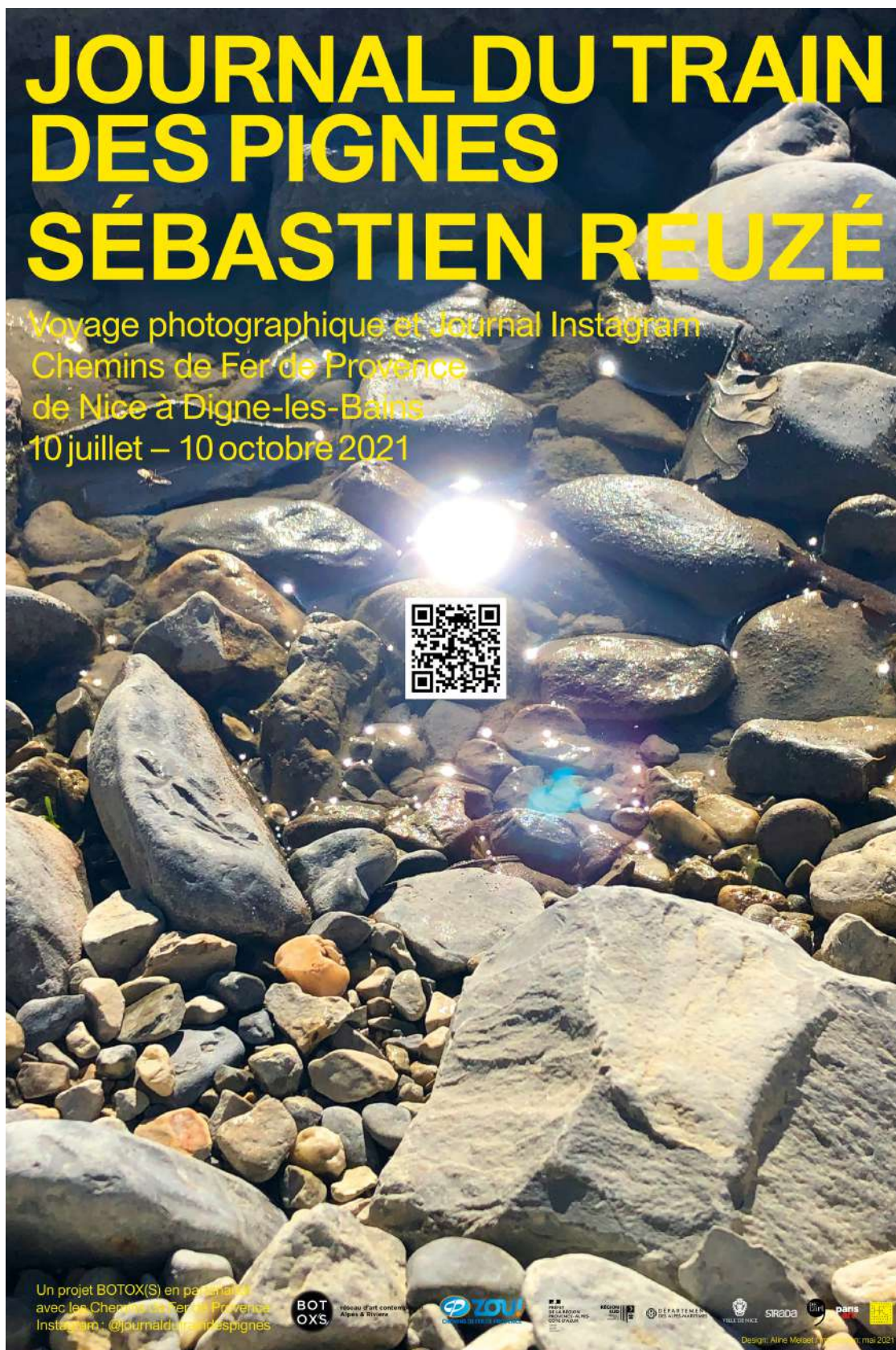



DOSSIER DE PRESSE



JOURNAL DU TRAIN DES PIGNES SÉBASTIEN REUZÉ

Voyage photographique et Journal Instagram
Chemins de Fer de Provence
de Nice à Digne-les-Bains
10 juillet – 10 octobre 2021



Un projet BOTOX(S) en partenariat
avec les Chemins de Fer de Provence
Instagram : @journaldutraindespignes

BOT OXS Réseau d'art contemporain
Alpes & Riviera

ZOU OUVRIERS DE LA FERRE

PROVENCE
LE DÉPARTEMENT
DES ALPES
DES HAUTES
CÔTES D'AUR

REGION
PACA

DEPARTEMENT
DES ALPES
DES HAUTES
CÔTES D'AUR

VILLE DE NICE

SIRAD3

PARIS

Design: Aline Mollet | 10 mai 2021



réseau d'art contemporain
Alpes & Riviera

SOMMAIRE

I. Le projet artistique	page 3-6
II. Biographie de Sébastien Reuzé	page 7
III. Informations pratiques	page 8
IV. Présentation de BOTOX(S), réseau d'art contemporain Alpes & Riviera	page 9-10



I. LE PROJET ARTISTIQUE

La ligne de train qui relie Nice à Digne-les-Bains va être aménagée pour accueillir l'exposition de l'artiste Sébastien Reuzé du 10 juillet au 10 octobre 2021. Le projet se présente sous deux formes : une dizaine de photographies grand format affichées le long du parcours du train et un journal publié sur Instagram. Le lancement du Journal du Train des Pignes aura lieu le samedi 10 juillet 2021 à 9h à la Gare des Chemins de Fer de Provence, 4 bis rue Alfred Binet – 06000 Nice.

Le Train des Pignes part de Nice du quartier de la Libération et chemine jusqu'à Digne. Il traverse des quartiers niçois (Parc Impérial, La Madeleine...), débouche dans la plaine du Var, traverse les vallées de l'arrière-pays, passe à Entrevaux, à Annot, s'arrête dans la gare de Méailles, en balcon au-dessus d'un panorama montagneux, entre dans un tunnel hélicoïdal et en sort pour arriver à Thorame dans un paysage de western pour achever sa course à Digne. Son parcours est immergé dans la nature, plonge dans les vallées, longe les rivières, se retrouve parfois suspendu à flanc de montagne. Il faut emprunter ce train pour en comprendre la beauté du parcours et en découvrir les remarquables paysages évoluant avec les saisons : pentes saturées de couleurs à l'automne, givrées et enneigées en hiver, verdoyantes l'été. La vision de la mer à l'arrivée du quartier niçois du Parc Impérial témoigne encore de la diversité et de la richesse des paysages de la région.

Le Train des Pignes est utilisé chaque jour par de nombreux usagers auxquels viennent s'ajouter régulièrement des vacanciers. Plein aux heures de pointe, il se vide lentement pour faire place à des passagers qui partent à la découverte de l'arrière-pays niçois. L'objectif de la proposition artistique est d'enrichir les trajets du Train des Pignes à travers un nouveau regard sur les paysages.

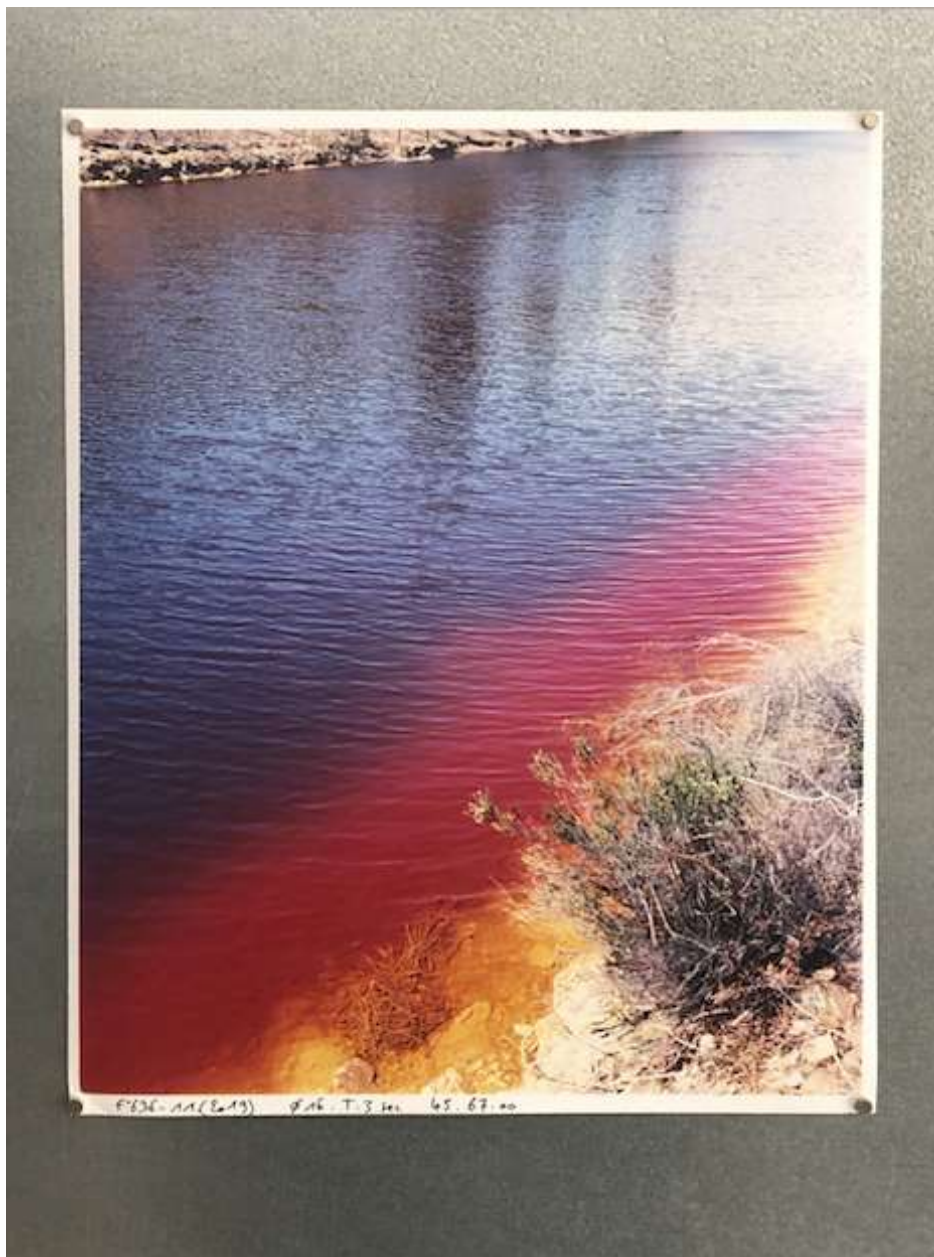
Un projet BOTOX(S), réseau d'art contemporain Alpes & Riviera.
En partenariat avec les Chemins de Fer de Provence.

LE TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE

Le travail photographique de l'artiste s'articule autour de la remontée symbolique d'une rivière, source de la mémoire. C'est une interprétation libre et personnelle du roman de JG Ballard intitulé *Le Jour De La Création* (Première édition originale : *The Day Of Creation*, Victor Gollancz Ltd, Londres, 1987 © J.G. Ballard, 1987 © Éditions Tristram, 2017, pour la traduction française). JG Ballard est un auteur majeur qui a théorisé la nécessité pour la littérature de science-fiction de s'orienter vers la sociologie d'anticipation, inventant des paysages, des contextes et des objets à forte valeur sémantique.

La quatrième de couverture du roman mentionne : « Le docteur Mallory rêve de découvrir un nouveau Nil qui fera reflourir le Sahara. Un jour, pendant les travaux qu'il dirige, la source d'un vieil arbre, délogée par un bulldozer, laisse apparaître un peu d'eau. Le ruisseau se fait rivière, puis fleuve immense, suscitant sur ses rives une végétation baroque ». Le récit « est une remontée des eaux de la mémoire et du désir, où chacun tente de retrouver les sources de son obsession {...}. Pur roman d'aventure, *Le Jour de la Création* est à classer aux côtés des chefs-d'œuvre du genre, tel qu' « *Au cœur des Ténèbres* » de Joseph Conrad {...} ».

Le travail photographique de Sébastien Reuzé, relecture personnelle des symboles abordés dans ce roman, suivra le trajet du train avec pour sujet principal La Rivière fictive que nous remonterons : une rivière dont le lit et le débit se réduiront à mesure que nous avancerons vers sa source. Au terme du parcours, nous parviendrons à une source minuscule, suintement liquide initial émanant directement de la roche. Cette rivière fictive place le travail photographique dans un espace et une temporalité indéterminée, un climat de contemplation qui intègre des éléments du présent, tels qu'ils existent le long du parcours du train. Ces éléments fonctionnent comme autant de jalons vers une remontée de la mémoire. Les paysages, eux, semblent émaner d'un monde de fantasme.





LA RÉALISATION IN SITU

Journal du Train des Pignes est le titre d'une intervention artistique dans l'espace public qui se déploie selon deux protocoles complémentaires : *@journaldutraindespignes*, publié sur le réseau social Instagram et des photographies installées sur des éléments architecturaux qui suivent le parcours du train.

@journaldutraindespignes est un journal édité sur Instagram, à destination des usagers du train entre Nice et Digne, et plus largement des habitants des communes que le train dessert. Il sera accessible par quiconque aura accès à un smartphone ou à un ordinateur, dans le train et ailleurs. C'est un journal accessible à tout moment.

Le journal fonctionnera selon deux axes :

- La publication du travail photographique « remontant » une rivière fictive
- La diffusion d'informations locales devenant ainsi accessible à un large public

Le journal a notamment pour fonction de faire connaître des informations relatives à l'activité des communes, à l'amont et à l'aval du parcours du train. Un bal à Saint André des Alpes, un marché à Digne, un concert à Plan-du-Var, un vide-grenier à Barrême, une fête à Méailles... Autant d'évènements qui seront communiqués au public, afin de créer un lien social et culturel dont le train devient le vecteur et le symbole, véritable trait d'union entre les Alpes de Haute-Provence, les vallées et la Côte d'Azur.

Au fil de la page déroulante d'Instagram, dont le principe de défilement est chronologique, les photographies se succéderont, en alternance avec des informations locales telles que décrites précédemment.

Le journal sera alimenté pendant les trois mois que durera le projet.

Pour faire connaître aux usagers l'existence et l'accessibilité du journal, un autocollant sera créé, indiquant : "*@journaldutraindespignes*" suivi d'un "QR-Code". Il sera collé sur les vitres du train et mis à disposition du public.

La proposition artistique de Sébastien Reuzé consiste en de grandes photographies en couleur, collées le temps de l'exposition sur des éléments architecturaux jalonnant le parcours du train (gares, châteaux d'eau, etc). Ces photographies sont sélectionnées en fonction de leur pertinence avec le contexte environnant et mettent en exergue des détails (fleurs, galets, eau..) issues des prises de vues réalisées dans le cadre décrit ci-dessus. Le choix des images se fera par effet de contraste et non pas comme une illustration du contexte. Par principe, les photographies provenant du bas du parcours du train seront disposées en amont, alors que celles réalisées en amont se situeront en aval du parcours.

À titre d'exemple, une image de la source censée alimenter la rivière sera affichée à Nice, quand une image provenant du delta de la rivière lorsqu'elle plonge dans la Méditerranée sera affichée à Digne. Il est important que les photographies affichées dans le paysage agissent par contraste : qu'elles soient autant d'éléments perturbants, artificiels, contradictoires. Ces affiches, outre leur caractère d'intervention visuelle et chromatique dans le paysage, feront écho au *Journal du Train des Pignes*, dans lequel la totalité des photographies de la série sera publiée.



réseau d'art contemporain
Alpes & Riviera



COMPTE INSTAGRAM DU JOURNAL DU TRAIN DES PIGNES





II. BIOGRAPHIE DE SÉBASTIEN REUZÉ

Né en France en 1970, il vit et travaille à Bruxelles et à Nice.

“Si l’essentiel du corpus de Sébastien Reuzé est photographique, il s’étend aussi à la réalisation d’objets sculpturaux et éditoriaux, ainsi qu’à des interventions structurelles sur les dispositifs de monstration de ses œuvres. D’une façon générale, il articule dans son travail un processus de renouvellement constant des supports, formats, techniques venant alimenter une exaltation du potentiel subjectif et intériorisé du quotidien et de la tradition du paysage.”

(Emmanuel Lambion, texte de l’exposition FOES, solo show réalisé à Art Brussels, 2016).

Depuis ses débuts en photographie, Sébastien Reuzé mène des recherches sur la couleur, sur la notion d’objet photographique, refusant le cloisonnement des genres.

Le travail de Sébastien Reuzé se concentre sur les différentes pratiques et médiums de la photographie, et sur leur relation avec des mythes contemporains choisis ayant en commun une réflexion sur le temps, ses effets, sa nature et ses implications.

“Je pratique le tirage et le traitement des supports analogiques depuis mes études. Aujourd’hui, et sans nostalgie, c’est pour leurs spécificités techniques que ces supports m’intéressent. C’est pour ce que les supports numériques ne peuvent offrir par nature. C’est pour ces papiers contenant la lumière et la renvoyant comme du verre. Ces supports, au sein de ma pratique, dialoguent avec le numérique.”

L’édition constitue une part importante de son travail : Indépendance, 2001 (9 drapeaux, ed. VU, Québec, CA). Constellations, 2002 (ed. La Lettre Volée). Natures Mortes I II III IV V VI, 2003. CMYK, 2004. Jeu de Cartes, 2006, (ed. BOZAR). Numéristique, 2009 (ed. La Lettre Volée). Wavelengths of Light, 2010 (ed. Contretype). Brooklands Morning, 2013, (ed. Herman Byrd). Bullseye of Indian Springs, 2015 (ed. Herman Byrd). Le Morning, 2015 (ed. Herman Byrd), FOES NOUVELLES, 2016 (ed. Herman Byrd), Indian Springs, 2016 (coed. Centre de la Photographie-Genève + Herman Byrd) ; Colorblind Sands, 2018 (ed. Art Paper Editions). Il est cofondateur, avec l’artiste Erwan Mahéo, de l’avatar Herman Byrd, personnage fictif qui est aussi éditeur.

Le travail de Sébastien Reuzé a fait l’objet de prix et résidences, ainsi que de nombreuses expositions telles que : La photographie à l’épreuve de l’abstraction, FRAC Normandie-Rouen, et Centre Photographique d’Île de France (2020-21), HOTEL SOLAIRE, FOMU fotomuseum d’Anvers (2019), LIFE °2, Château Nour, Bruxelles (2019), METAPHORAI, Centre Régional de la Photographie Hauts-de-France (2018) ; RISING SUNSET, Galerie Catherine Bastide (2017) ; CAMERA(AUTO)CONTROL, Centre de La Photographie de Genève (2016) ; Magic and Power, Marta Herford Museum, Herford (2016) ; Le Morning, Etablissements d’En Face, Brussels (2015) ; Dark Rising Sun, De La Charge, Brussels (2015) ; Le Centre du Monde, FRAC Bretagne, Rennes (2014) ; Young Belgian Art Prize, BOZAR, Brussels (2005) ; 3 + 3 font..., Centre Photographique d’île-de-France, Pontault-Combault (2005) ; Sébastien Reuzé, La Criée Centre d’Art Contemporain, Rennes (2003).

Site internet : www.sebastienreuze.net

CV complet : <http://sebastienreuze.net/cv>

Instagram : sebastienreuze



réseau d'art contemporain
Alpes & Riviera

III. INFORMATIONS PRATIQUES

Contact :

Elsa Comiot – info@botoxs.fr

Horaires du Train des Pignes, Chemins de Fer de Provence :

Nice-Digne : 06h55 – 09h25 – 13h05 – 17h15

Digne-Nice : 7h15 - 10h45 – 14h25 - 17h35

Gare des Chemins de Fer de Provence – Nice : 4bis Rue Alfred Binet - 06000 Nice

Gare de Digne : Avenue Pierre Sémard - Espace Pierre Ferrié - 04000 Digne-les-Bains

Tarif : 38€ trajet en train A/R (+ visite guidée par l'artiste le 10 juillet)

Office du Tourisme de Digne :

Place du Tampinet - 04000 Digne-les-Bains

Téléphone : 04 92 36 62 62

<https://www.dignelesbains-tourisme.com/>

Hébergements à Digne :

Pour trouver un hébergement sur Digne, consultez : <https://www.dignelesbains-tourisme.com/organiser/se-loger/>

- Le coin fleuri - 9 boulevard Victor Hugo – 04000 Digne-Les-Bains
- Logis Hôtel de Provence - 17 Boulevard Thiers - 04000 Digne-les-Bains
- Hôtel Saint Michel (2 étoiles) - 2 Chemin des Alpilles, 04000 Digne-les-Bains

Restaurants à Digne :

Pour trouvez un restaurant sur Digne, consultez : <https://www.dignelesbains-tourisme.com/organiser/sortir-au-resto/tous-nos-restaurants/irisit/commune/digne-les-bains/>

Taj - 6 rue Pied de ville - 04000 Digne-les-Bains

Le Grand Café - 3 Boulevard Gassendi, 04000 Digne-les-Bains

Le Chaudron - 40 rue de l Hubac - 04000 Digne-les-Bains





IV. PRÉSENTATION DE BOTOX(S), RÉSEAU D'ART CONTEMPORAIN ALPES & RIVIERA

Qui sommes-nous ?

Le réseau BOTOX(S) est né de la volonté de mieux faire connaître l'art contemporain en rendant plus visibles les initiatives et les choix des structures adhérentes. Les 30 structures qui le composent, œuvrent à l'unisson et participent au travail de diffusion et de communication de la création artistique contemporaine. BOTOX(S) établit une cartographie de la production artistique sur le territoire maralpin.

Fondé en 2007, la vitalité de ce réseau vient de la nature différente des structures qui le composent : centres d'art, galeries, lieux privés, associations, collectifs d'artistes, maisons d'édition, musées... à travers les lieux d'expositions, les programmations, les divers événements (performances, conférences, lectures, rencontres-débats, etc.) de ses membres et les projets du réseau.

Notre périmètre d'action s'est étendu vers les Alpes du Sud et la Ligurie et couvre désormais le territoire Alpes & Riviera.

Le réseau BOTOX(S) met en œuvre une communication commune pour tous ses membres : site internet, page Facebook, compte Instagram, newsletter mensuelle, dossier de presse trimestriel, édition de documents valorisant les actions des membres du réseau auprès des publics, communications spécifiques sur les projets menés au titre du réseau...

Parallèlement à ce travail d'information sur les expositions, les performances, les conférences, les entretiens avec des artistes ou des chercheurs, les lectures, les projections et les concerts organisés par chacun de ses membres, BOTOX(S) est aussi à l'initiative de plusieurs événements qui connaissent un succès indéniable. Les VISITEURS DU SAMEDI et Les VISITEURS DU SOIR permettent, par exemple, à des centaines d'amateurs de visiter les lieux d'exposition et de partager un moment de découverte et d'échange. Les TCHATCHES, inspirées des Pecha Kucha (format de tchatte courte et dynamique, avec projection de 20 images de 20 secondes chacune) et initiées par le réseau en 2017, sont présentées aux publics tous les trois mois dans un lieu qui change à chaque édition et proposent à plusieurs artistes invités de se prêter au jeu.

Nos objectifs

DIFFUSION / PROMOTION / MÉDIATION / SENSIBILISATION / INTERCONNEXIONS

Donner tout son rayonnement à l'actualité artistique et culturelle de notre territoire en présentant la vitalité et la richesse de la création maralpine.

Assurer la diffusion et la promotion de l'art contemporain azuréen auprès des acteurs institutionnels et des professionnels de la culture, en France comme à l'international.

Sensibiliser les publics et permettre au plus grand nombre d'accéder à l'art contemporain par une action pédagogique soutenue.



réseau d'art contemporain
Alpes & Riviera

Les lieux

Nice

Bel Œil
Circa
Entre | Deux
Espace à Vendre
Espace Rossetti
Galerie Eva Vautier
L'Hôtel Windsor
La Station
Le 109
Le 22
Maison Abandonnée [Villa Cameline]
Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC)
Moving Art
Thankyouforcoming
Villa Arson

Cannes

Le Suquet des Artistes
We want art everywhere

Carros

CIAC - Centre International d'Art Contemporain

Clans

L'Atelier Expérimental

Digne-les-bains

CAIRN Centre d'Art

Dolceacqua (Italie)

D.A.C. - Dolceacqua Arte Contemporanea

Embrun

Les Capucins

Gap

Musée muséum Départemental des Hautes-Alpes

Marseille

La Galerie Ambulante

Monaco

furiosa
Nouveau Musée National de Monaco [NMNM]
Pavillon Bosio - ESAP

Mouans-Sartoux

Espace de l'Art Concret

Valbonne

Galerie Helenbeck

Saint-Paul-de-Vence

Galerie Catherine Issert

Vence

Musée de Vence - Fondation Emile Hugues

Contact presse : Elsa Comiot / elsa@botoxs.fr / 06 64 13 22 29

