BOTOX'S

réseau
d'art contemporain
Alpes & Riviera

programmation
été 2020
Août

SOMMAIRE

PRESENTATION DU RESEAU : le réseau, les lieux p 03

NICE
Bel Oeil p 04
Entre I Deux p 05
Espace A VENDRE p 06
Galerie Helenbeck p 07
Galerie Eva Vautier p 08
L'Hôtel WindsoR p 09
La Station p 10
Le 109 p 11
Le 22 p 12
MAMAC p 13
Maison Abandonnée [Villa Cameline] p 14
Moving Art P 15
Thankyouforcoming p 16
Villa Arson p 17

CANNES
Le Suquet des Artistes p 18
we want art everywhere p 19

CARROS
CIAC - Centre International d'Art Contemporain p 20

CLANS
L'Atelier Expérimental p 21

DIGNE
CAIRN Centre d'Art p 22

DOLCEACQUA (ITALIE)
D.A.C. Dolceacqua Arte Contemporanea p 23

EMBRUN
Les Capucins p 24

GAP
Musée muséum Départemental des Hautes-Alpes p 25

MARSEILLE
La Galerie Ambulante p 26

MONACO
furiosa p 27
Nouveau Musée National de Monaco [NMNM] - Villa Paloma p 28
Nouveau Musée National de Monaco [NMNM] - Villa Sauber p 29
Pavillon Bosio - ESAP p 30

MOUANS-SARTOUX
Espace de l'Art Concret p 31

MOUGINS
Galerie Sintitulo p 32

SAINT-PAUL DE VENCE
Galerie Catherine Issert p 33

VENCE
Musée de Vence - Fondation Emile Hugues p 34

LES EVENEMENTS BOTOX(S)
Les Visiteurs du Samedi, Les Tchatches, Les Visiteurs du Soir p 35

LE RESEAU

_

Le réseau BOTOX(S) est né de la volonté de mieux faire connaître l'art contemporain en rendant plus visibles les initiatives et les choix des structures adhérentes. Les 30 structures qui le composent, oeuvrent à l'unisson et participent au travail de diffusion et de communication de la création artistique contemporaine. BOTOX(S) établit une cartographie de la production artistique sur le territoire azuréen.

Notre périmètre d'action est en train de s'étendre vers les Alpes du Sud et la Ligurie. L'élargissement de notre réseau d'art contemporain se poursuit et couvre désormais le territoire Alpes & Riviera.

Parallèlement à ce travail d'information sur les expositions, les performances, les conférences, les entretiens avec des artistes ou des chercheurs, les lectures, les projections et les concerts organisés par chacun de ses membres, BOTOX(S) est aussi à l'initiative de plusieurs événements qui connaissent un succès indéniable. Les VISITEURS DU SAMEDI et Les VISITEURS DU SOIR permettent, par exemple, à des centaines d'amateurs de visiter les lieux d'exposition et de partager ensemble un moment de découverte et d'échange.

Les TCHATCHES, inspirées des Pecha Kucha (format de tchatche courte et dynamique, avec projection de 20 images de 20 secondes chacunes) et initiées par le réseau en 2017, sont présentées aux publics tous les trois mois dans un lieu qui change à chaque édition et proposent à plusieurs artistes invités de se prêter au jeu.

LES LIEUX

_

L'Atelier Expérimental
Bel Oeil
CAIRN Centre d'art
Capucins
CIAC - Centre international d'art contemporain
D.A.C. Dolceacqua Arte Contemporanea
Entre I Deux
Espace A VENDRE
Espace de l'Art Concret
furiosa
La Galerie Ambulante
Galerie Helenbeck
Galerie Catherine Issert
Galerie Sintitulo
Galerie Eva Vautier
L'Hôtel WindsoR
La Station
Le 109
Le 22
MAMAC - Musée d'Art Moderne & Contemporain
Maison Abandonnée [Villa Cameline]
Moving Art
Musée muséum départemental des Hautes-Alpes
Musée de Vence - Fondation Émile Hugues
Nouveau Musée National de Monaco NMNM
Pavillon Bosio - ESAP
Le Suquet des Artistes
Thankyouforcoming
Villa Arson
we want art everywhere

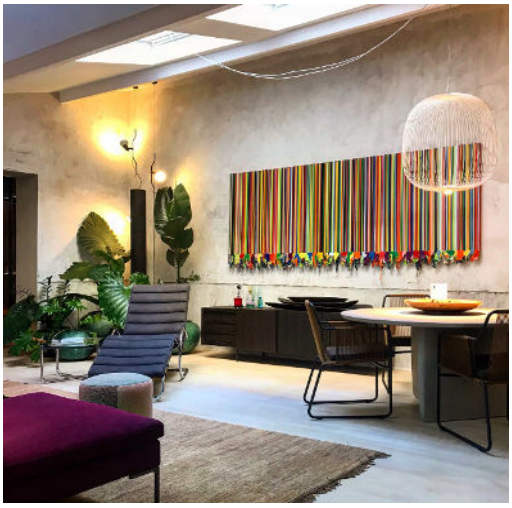
Bel Oeil - Nice, Cannes et Monaco

BEL OEIL Nice
12 rue Emmanuel Philibert - 06300 Nice
+33 (0)4 93 16 09 09
BEL OEIL Cannes
3, rue du Canada - 06400 Cannes
+33 (0)4 92 59 14 04
BEL OEIL Monaco
23 rue de Millo - 98000 Monaco
www.bel-oeil.com
hello@bel-oeil.com

PRESENTATION

Bel Œil collectionne les expériences et les rencontres artistiques, en complément de son activité d'ensemblier décorateur... Nous mettons en scène les Grand Noms du Design et de l'Architecture : il est tout naturel d'associer à ces objets fonctionnels, bien dessinés, des œuvres d'artistes engagés, dont le travail s'inscrit lui aussi dans une belle continuité ! Nos accrochages font la part belle aux œuvres d'artistes contemporain ou modernes, en partenariat avec leur galerie, mais aussi d'objets d'art divers, vintage et sélectionnés. A découvrir dans nos 3 showrooms sur la Côte d'Azur, à Nice, Cannes et Monaco.

Accrochage de Cédric Teisseire chez Bel Oeil Nice



Accrochage de Gérard Malanga chez Bel Oeil Cannes

Entre I Deux - Nice

entredeux06@gmail.com
https://www.facebook.com/entre-deux06
https://twitter.com/entre_deux06
https://www.instagram.com/entre-deux06/

SOUS LA GLACE, L'EAU
du samedi 1 février 2020 au samedi 29 août 2020

A la Caisse d'Epargne Masséna
6 place Masséna à Nice

Avec le collectif PALAM
Benoît Barbagli, Tom Barbagli, Evan Bourgeau, Camille Franch-Guerra, Omar Rodriguez-Sanmartin, Florent Testa, Anne-Laure Wuillai
Avec la participation de Benjamin Fincher

Pour débuter l'année 2020 sous le signe de l'engagement et de l'avenir, ENTRE I DEUX donne carte blanche à un collectif d'artistes basé à Nice qui fait de la marche, du rassemblement et de la collaboration, le sédiment de leur approche commune. Le collectif PALAM est composé de Benoît Barbagli, Tom Barbagli, Evan Bourgeau, Camille Franch-Guerra, Omar Rodriguez Sanmartin, Florent Testa et Anne-Laure Wuillai.
Ces amis-artistes, issus de la Villa Arson (école nationale des beaux-arts, Nice) ou autodidacte, se retrouvent autour de balades, d'expéditions, d'escapades et de randonnées, à la recherche d'expériences sensibles avec la nature. Ces corps-à-corps poétiques donnent naissance à des expositions combinant œuvres personnelles et collectives dans une démarche partagée, synergique, reflétant leurs complicités, à l'instar d'« Azimuth » à la galerie Eva Vautier en 2019 ou à l'Anniversaire de l'art à Villefranche-sur-Mer le 17 janvier 2020. Véritables appels d'air, proches du processus performatif dans leurs formations, ces quêtes initient des récits, des installations, des sculptures, des peintures, des dessins, des photographies, des vidéos éminemment ancrés dans les enjeux environnementaux avec une fraicheur et une poésie sidérantes.
Palam ouvre ici une nouvelle aventure. Riche de ses expériences de marches en milieu naturel, sensible à l'écologie, le collectif récidive dans l'enceinte de la Caisse d'Épargne de la Place Masséna à Nice et invite le musicien multi-instrumentiste et performatif Benjamin Fincher à se joindre à ce périple.
Palam prend à bras le corps les contraintes présentes, s'en joue et vous propose de questionner ce paradoxe initial : au combien le souci écologique s'effrite-t-il dans l'antre du Capital ?
Palam prend cette difficulté avec le plus grand sérieux, et s'efforce avec un regard pour le moins critique de mettre au jour ces tensions sous-jacentes en donnant une vision si ce n'est politique au moins poétique.
Plus qu'une exposition, « Sous la glace, l'eau » est un parcours initiatique, une chasse au trésor, qui ne pouvait se suffire à questionner l'espace d'exposition. C'est ainsi qu'elle invitera les plus téméraires d'entre vous, loin du cadre normatif du pouvoir symbolique, à plonger dans la nature, au sommet des montagnes.

Palam, Sous la neige, la glace, 2019, Tirage photographique, 20 x 30 cm, 1/5, Courtesy et © collectif

Espace A VENDRE - Nice

10, rue Assalit
06000 Nice
09 80 92 49 23
+33 (0)6 11 89 24 89
contact@espace-avendre.com

PRESENTATION

Résolu à poursuivre sa vocation de soutien à la scène artistique émergente locale, nationale et internationale, l'Espace A VENDRE mêle les travaux d'artistes soutenus depuis 2004 avec ceux d'artistes invités.

Installée à ses débuts en 2004 rue Assalit dans un local de 18m², la galerie Espace A VENDRE investit en 2006, 100m² à proximité du MAMAC.

Bertrand Baraudou, son directeur ouvre en 2008 un second espace dans le quartier du Marais à Paris afin d'offrir une visibilité inédite aux artistes émergents qu'il défend. Parmi eux, Emmanuel Régent, Thierry Lagalla ou encore Karine Rougier.

En avril 2011, suite à l'invitation de l'artiste Ben Vautier, l'Espace A VENDRE élit domicile à deux pas de la Gare de Nice, participant au renouveau du quartier de la Libération et de l'art plastique niçois.

Aujourd'hui l'Espace A VENDRE retrouve la rue Assalit et béneficie d'un lieu singulier disposant de 4 espaces:

Une salle d'exposition avec pignon sur rue, un showroom, une cour attenante créant un lien avec un nouvel espace de 130m² pour une superficie totale de 250 m²

Forts de plus de 80 expositions et une vingtaine de participations à des foires d'art contemporain nationales et internationales, l'Espace A VENDRE & la Galerie Bertrand Baraudou ont présenté près de 100 artistes français et internationaux.

Galerie Helenbeck - Nice

6, rue Defly
06000 Nice
Tél. : +33(0) 493 542 282
contact@helenbeck.fr
www.helenbeck.org

PRESENTATION

« Je suis Galeriste je me projette comme une exploratrice, je travaille pour la postérité, cette idée fixe me fait assumer les succès comme les échecs, j'ai un rôle de passeur. » C'est en ces termes que Chantal Helenbeck s'engage dans cette profession et conçoit son métier.

Depuis 1999, Chantal Helenbeck a développé des partenariats, sous la forme de commandes, avec des artistes contemporains de différentes générations, français ou étrangers, installés ou de passage sur la Côte d'Azur. Elle ouvre en 2002 sa galerie à Nice. Figuratifs ou abstraits, sur toile ou en céramique, elle présente tous types de travaux et d'artistes qu'ils soient reconnus ou issus de la nouvelle scène artistique internationale.

En 2005, la Galerie Helenbeck élargit son champ de travail en ouvrant un espace à Paris pour y défendre et présenter des artistes contemporains émergents ou confirmés. Dès cette période, elle expose des artistes issus du Street Art, l'un des dernier mouvement mondial que les américains ne tarderont pas à (re)découvrir et collectionner peu après. Elle crée une dynamique visuelle des 5 pionniers américains de ce mouvement au sein de ses trois Galeries (Paris, Nice et New York).

La Galerie défend et supporte des idéologies artistiques et des médiums atypiques. Elle invite à découvrir les travaux de très jeunes artistes, talentueux, visionnaires ou subversifs.
Véritable laboratoire pour la jeune scène artistique internationale, la Galerie Helenbeck propose à son public des expositions audacieuses et de qualité, qui franchissent les frontières européennes.

Galerie Eva Vautier - Nice

2, rue Vernier 06000 Nice
Tél. +33 (0)9 80 84 96 73 / 06 07 25 14 08
galerie@eva-vautier.com
www.eva-vautier.com

PRESENTATION

La galerie Eva Vautier a ouvert ses portes à Nice au printemps 2013 dans le quartier populaire alors en pleine reconstruction de la Libération, maintenant un des endroits les plus courus de la ville.

C'est avec l'ambition de donner accès au plus grand nombre à des œuvres d'art contemporain pointu qu'Eva Vautier choisit de présenter des artistes émergents et confirmés. Les artistes de la galerie peuvent également présenter des invités. L'exposition devient alors plurielle et un dialogue s'instaure. Ses présentations s'étendent également au travers de nombreuses expositions hors les murs.

La galerie abrite également une maison d'édition ayant pour objet, non seulement de produire des éditions limitées des artistes représentés mais également de permettre à un public plus large de s'offrir des œuvres stimulantes d'artistes de qualité.

L’Hôtel WINDSOR - Nice

11, rue Dalpozzo
06000 Nice
Tél. +33 (0)4 93 88 59 35
contact@hotelwindsornice.com
www.hotelwindsornice.com

EXPOSITION DE NAGHAM HODAIFA
du samedi 6 juin 2020 au mardi 6 octobre 2020

Un mois avant le confinement, Nagham commençait sa résidence l’hôtel Windsor et poursuivait son travail sur la draperie, le voilage, la chemise de nuit, les gants…

Avec le confinement, son travail lié à l’intimité, prend une nouvelle dimension. La mer s’est introduite dans ce travail, et sa peinture s’imprègne de l’histoire de la Méditerranée … le bleu d’azur a campé dans sa peinture ! et ceci est une histoire à raconter dans la visite d’atelier le 6 juin toute la journée.

La Station - Nice

Le 109
89, route de Turin 06300 Nice
Tél. +33 (0)4 93 56 99 57
starter@lastation.org
www.lastation.org

EXPOSITIONS «VOILÀ L'ÉTÉ»
du vendredi 10 juillet 2020 au samedi 29 août 2020

Cette exposition dévoile les travaux récents des artistes résidents du 109 et de leurs invités : plus de cent artistes travaillant sur le territoire de la région SUD, de générations et aux pratiques diverses, y sont représentés.
L'exposition dans la Grande Halle du 109 est menée par les artistes des ateliers municipaux de la ville de Nice, tandis qu'à La Station (espace d'art auto-géré et première association à s'être implantée sur le site en 2009) l'accrochage est pensé par ses résidents.

La règle du jeu est la même pour tous : chacun des résidents invite un artiste extérieur à venir exposer de manière à créer un panorama de la création contemporaine. Cette sélection s'est opérée naturellement, par affinités électives, que celles-ci soient plastiques, esthétiques ou tout simplement générationnelles. Les œuvres exposées sont récentes, voire inédites (certaines ayant été réalisées durant le confinement ou peu après) : elles donnent à voir, à écouter et à penser cette période si particulière que nous traversons.

C'est également l'occasion, pour ces artistes plasticiens, de rendre publique leur pratique sur leur lieu de travail [...]. Le public pourra ainsi découvrir l'inventivité et le dynamisme qui se cache, au quotidien, derrière les murs épais des anciens abattoirs.
Pour les artistes des ateliers municipaux, ce sera l'occasion de confronter leurs pratiques, qui se développent ordinairement dans les ateliers individuels pour ensuite s'exposer ailleurs, notamment dans les galeries Espace à Vendre, Eva Vautier, Catherine Issert... Le dialogue plastique entre résidents, également nourri par le choix de leurs invités, est ici inédit.

Pour La Station, c'est l'occasion de dresser le portrait de son identité complexe et polymorphe. A la fois espace d'exposition et résidence d'artistes, cet artist-run space* se compose actuellement de quatorze artistes (deux musiciens et douze plasticiens). [...] Habituellement ouverte sur le monde, La Station ne s'autorise que très rarement à s'exposer elle-même : l'exposition Voilà l'été est l'occasion pour ces artistes plasticiens de rendre visible les dialogues déjà opérants au quotidien entre ses murs. Pour l'occasion, d'anciens résidents viennent exposer, rappelant que La Station est une structure mouvante, qui se réinvente constamment au gré des départs et des arrivées de ses membres. [...]

Voilà l'été au 109 : du 10 juillet au 29 août, plus de 200 artistes de toutes disciplines occupent Le 109 : tous les résidents et les productions invitées déroulent en 7 grands week-ends un vaste programme destiné à accueillir tous les publics. Art contemporain, musiques, arts numériques, danse, théâtre, marionnette, cinéma, arts urbains et réflexions plus globales sur l'art et la création sont déclinés tout l'été. Du mercredi au samedi, à l'exception de la semaine du 15-août, le site accueille les visiteurs pour voir, pratiquer, échanger, se détendre, en plein air.

Plus d'informations : http://www.lastation.org/exposition/voila-lete/

Cette exposition fait partie de la programmation «Mon été à Nice» organisée par la ville de Nice.

Le 109 - Nice

89 route de Turin
06300 Nice
Tél. +33 (0)4 97 12 71 11
www.le109nice.fr
le109@nice.fr

«VOILÀ L'ÉTÉ», UN ÉCLAIRAGE PUBLIC PAS COMME LES AUTRES
du vendredi 10 juillet 2020 au samedi 29 août 2020

Du 10 juillet au 29 août, plus de 200 artistes de toutes disciplines occupent Le 109 : tous les résidents et les productions invitées déroulent en 7 grands week-ends un vaste programme destiné à accueillir tous les publics. Art contemporain, musiques, arts numériques, danse, théâtre, marionnette, cinéma, arts urbains et réflexions plus globales sur l'art et la création sont déclinés tout l'été. Du mercredi au samedi, à l'exception de la semaine du 15-août, le site accueille les visiteurs pour voir, pratiquer, échanger, se détendre, en plein air. Pour répondre aux restrictions d'ordre sanitaire, la plupart des événements se déroulent en extérieur et les spectacles produits en intérieur respectent les consignes de distance et de circulation des publics.

Semaine #4 et #5

Samedi 1er août

-ART CONTEMPORAIN : Exposition Voilà l'été de 13h à 21h - Grande halle / La Station
-ATELIER DANSE : Un temps à soi : danse Buto - Studio Antipodes
-THEÂTRE DE RUE : Les Dessous de l'Histoire de 13h à 16h50 et de 18h20 à 19h10 - Déambulatoire
-DJ SET & JEUX : Belaprem' de 16h à 00h - Cour intérieure
-DANSE : 32 Mars - Cie Les Crocs dans les yeux' de 19h40 à 20h05 - Parvis Paillon
-DANSE-THEÂTRE : 3D Dense de 20h30 à 21h10 - Entre-Pont

Vendredi 7 août

-ART CONTEMPORAIN : Exposition Voilà l'été de 13h à 21h - Grande halle / La Station
-ARTS URBAINS : BLOCKS PARTY
-LABO + RESTITUTION : Création collective pluridisciplinaire de 18h30 à 19h30 - Entre-Pont
-ENTRETIEN + DANSE : En-Cours... de 19h à 20h - Cour intérieure
-DANSE : Apparition, Cie Zootrope de 20h à 21h - Cour intérieure
-CINEMA : Michel Dallaire, la ballade des êtres libres de 21h30 à 22h30 - Cour intérieure

Samedi 8 août

-ATELIER DANSE : Un temps à soi : donner corps à sa voix de 11h à 14h - Studio Antipodes
-DANSE : Et + si affinité... Slide de 19h à 19h15 - Parvis Paillon
-DANSE : Battle all style de 20h à 22h - Parvis Paillon

Plus d'informations sur le site : https://www.moneteanice.fr/culturel/

Le 22 - Nice

22 rue de Dijon
Quartier Libération
06000 Nice
Tram Libération
Parking Gare du Sud
Tel 09 50 55 16 50
www.le22ruededijon.com

EXPOSITION «PIECES RACONTEES» d'Alexandra Ferrarini
Programmation virtuelle et physique - juin à septembre 2020
Vernissage - septembre 2020

C'est l'histoire d'une exposition qui n'a pas pu avoir lieu, en temps et en heure, interrompue dans sa genèse par la crise sanitaire du COVID 19. Un arrêt brutal et inattendu, une expérience du repli et de la vacance mais aussi de l'urgence et de la tragédie. L'expérience d'un monde stupéfait, d'une destinée commune, mettant notamment en exergue notre hyper-dépendance globale par la suspension de ses flux.

Programmé pour le mois de mars, l'accrochage de cette exposition est resté en suspens dans nos imaginaires respectifs. Et si j'emploie les termes « nos imaginaires » c'est parce qu'il s'agit également de l'histoire d'une rencontre avec une créatrice, Alexandra Ferrarini, qui œuvre avec la matière textile dans un domaine que l'on nomme génériquement la mode. De cette rencontre nous souhaitions faire émerger un projet d'exposition hybride dans un espace habituellement consacré à l'art contemporain et à l'édition.

Alexandra Ferrarini et moi-même nous avons donc beaucoup « rêvé » cette exposition durant ces deux mois de confinement. Frustrées, nous avons pu l'être, jusqu'à ce que nous découvrions les convergences synchroniques entre les modalités de sa production et l'impact de cette crise extraordinaire sur nos sociétés consuméristes ; une potentielle remise en question de nos modes de production, de consommation, d'être et de nous penser dans la contrainte du confinement, du ralentissement ou de l'arrêt, nous laissant aussi la possibilité d'entrevoir, peut-être et je l'espère, de nouvelles perspectives.

Loin de la logique propre à la globalisation, du dogme du « zéro stock » et du flux permanent incarné par de grandes enseignes telle que Zara pour ne citer qu'elle, Alexandra Ferrarini produit des pièces uniques ou en petite série qu'elle confectionne en fonction d'une temporalité qui lui est propre. Pas de collections au rythme imposé par l'industrie de la mode mais des vêtements modulaires créés dans une démarche expérimentale, artisanale et artistique. Des expérimentations formelles qu'Alexandra Ferrarini propose de catégoriser année par année et qui, au fil du temps, composent un vestiaire modulable, à assembler, dissocier ou superposer dans la continuité ou la rupture, formulant ainsi un nouveau récit à chaque assemblage.

Un vestiaire aux matières anachroniques – tissus déstockés, étoffes destinées à la haute couture, matériaux chinés – dont les textures participent pleinement à l'élaboration de son processus créatif au même titre que ses influences musicales, cinématographiques, issues de la pop culture comme de l'esthétique japonaise. Une « slow-fashion » qui l'engage dans une démarche éco-responsable et alternative à la consommation de masse et, au-delà, une vision portée par une expérimentation sensible, poétique et narrative. [...]

Infos Alexandra Ferrarini – Pièce à Porter https://alexandraferrarini.fr/

© Julien Mc Laughlin

© Ajda Kara

MAMAC – Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain - Nice

Place Yves Klein
06364 Nice cedex 4
Tél. : +33 (0)4 97 13 42 01
mamac@ville-nice.fr
www.mamac-nice.org

SAVOIRS INDIGENES_FICTIONS COSMOLOGIQUES, Exposition d'Ursula Biemann
du vendredi 28 août 2020 au dimanche 17 janvier 2021
Vernissage le jeudi 27 août 2020 à 18h

Pour la première fois en France, une exposition rassemble plusieurs oeuvres vidéo de l'artiste suisse avec une sélection focalisée sur les enjeux écologiques majeurs de notre temps.

Cette exposition est organisée en partenariat avec le Centre Culturel Suisse, Paris. Elle s'inscrit dans le programme Les Parallèles du Sud de Manifesta 13 Marseille – Biennale européenne itinérante.

VOTRE ÉTÉ AU MAMAC
du mardi 7 juillet 2020 au samedi 29 août 2020

À partir du 7 juillet, le musée se transforme en terrain de jeux et de découvertes pour petits et grands avec des rendez-vous insolites et conviviaux, renouvelés chaque semaine. À l'heure de la sieste ? À la fraîche ? Sur les terrasses ou en plein air ? Après la plage ? Retrouvez-nous chaque jour pour un moment unique et ludique.

ENRICHISSEZ VOTRE VISITE DU MAMAC
du mercredi 15 juillet 2020 au samedi 29 août 2020

Visites guidées, conf'errances et supports pédagogiques. [...]

LE MAMAC S'INVITE CHEZ VOUS !
du vendredi 10 avril 2020 au 31 décembre 2020

Durant le déconfinement progressif, le MAMAC continue de vous proposer des contenus complets et ludiques pour appréhender l'art autrement : redécouverte des expositions au fil des années à travers des visites filmées, contenus ludiques pour tous les âges, parcours thématiques pour les familles, catalogue d'activités créatives à faire à la maison...

Acoustic Ocean, 2018 Installation vidéo, son, durée 18 minutes © Ursula Biemann

Maison Abandonnée
[Villa Cameline] - Nice

43, Av Monplaisir
06100 Nice
Tél. +33 (0)6 60 98 49 88
helene@fincker.com
www.villacameline.fr

PRESENTATION

Créée à l'initiative de particuliers, Hélène et François Fincker, la MAISON ABANDONNÉE [Villa Cameline] a été inaugurée en 2003.

Construite au début du siècle dernier, elle a été abandonnée pendant une quinzaine d'années. Taguée, squattée, elle est actuellement conservée dans l'état et les artistes qui y exposent doivent s'adapter à cet environnement particulier aux antipodes de la white box.

Sa vocation est de promouvoir les différentes formes de la création actuelle à travers la présentation d'expositions temporaires.

Expositions monographiques mais aussi projets thématiques, la MAISON ABANDONNÉE [Villa Cameline] invite des commissaires indépendants et des artistes à explorer la diversité des champs de la recherche artistique actuelle.

L'objectif est de provoquer et proposer des expériences de l'art à travers la diversité des approches, des démarches et des pratiques.

Au rythme de 3 à 5 par an, les évènements se déroulent du mois d'avril au mois d'octobre.

Cette année, les expositions reprendront le 11 septembre avec «Sur les bords, 9e version», de Jean-Christophe Nourisson.

Moving Art

Véronique de Lavenne
24 Rue Paul Déroulède
06000 Nice
06 88 09 93 62
www.moving-art.fr

PRESENTATION

Après plus de 20 ans d'expérience professionnelle dans le milieu de l'art, en tant que galeriste et commissaire d'exposition, Véronique de Lavenne a créé la société Moving Art en 2011 à Paris puis à Nice en 2015.

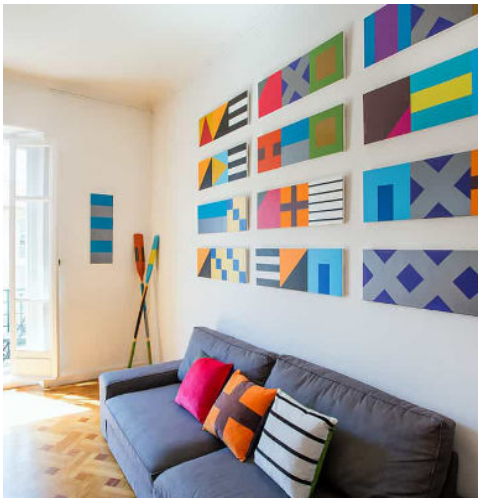
Moving Art accompagne les collectionneurs dans leurs achats d'œuvres d'art, participe régulièrement à des foires et conçoit des expositions, des évènements et des rencontres avec des artistes contemporains, émergents ou confirmés, travaillant des médiums variés (peintures, dessins, sculptures, vidéos, photographies, gravures, projets in situ). En concevant pour eux des expositions hors les murs et des manifestations éphémères, Moving Art offre aux artistes des horizons et des contextes nouveaux, des espaces inédits pour leurs œuvres où les échanges avec les amateurs d'art sont possibles.

Moving Art est aussi une galerie en appartement où sont imaginées, dans un contexte intime et chaleureux, des expositions thématiques ou des cartes blanches aux artistes. L'idée étant de créer un lien entre la création artistique et l'espace domestique, de privilégier le temps de la rencontre et de la découverte. Telle une collection particulière dans un intérieur habité, on pénètre dans un univers personnel qui fait dialoguer les œuvres avec le mobilier et les objets du quotidien : une expérience unique pour découvrir et acquérir des œuvres.

Les visites se font sur rendez-vous très souvent en présence des artistes, lors des vernissages, dédicaces, signatures, lectures, organisées par Véronique de Lavenne. Une galerie où l'on prend le temps de voir et d'échanger.

Véronique de Lavenne a une Maîtrise d'Histoire de l'Art de l'Université Paris X et un Diplôme de médiateur en art contemporain de l'Ecole du Magasin, Centre National d'Art Contemporain à Grenoble. De 1993 à 2011, Véronique de Lavenne a été responsable des expositions, des ventes et de la communication à la galerie Maeght à Paris et a collaboré à de nombreuses expositions et privatisations à la fondation Maeght à Saint Paul. De 2011 à 2012, elle a été responsable des formations en art contemporain dans le département Marché de l'Art à l'IESA (Institut d'Etudes Supérieures des Arts de Paris), et en tant que consultante elle y a conduit des cours et des visites de galeries, maisons de ventes, ateliers, foires... De 2012 à 2015, elle a été directrice de la galerie Marlborough Monaco, où elle y a présenté entre autres les expositions de Roberto Barni, Manolo Valdes, Richard Estes, Fernando Botero, Titouan Lamazou, David Rodriguez Caballero, Ben, Davide Benati, Mike Bouchet & Paul McCarthy, Grisha Bruskin, Carlos Cruz-Diez...

Liselott Johnsson



thankyouforcoming - Nice

thankyouforcoming
association imaginée en 2010 par
Claire Migraine (curateur) et Mengya
VS Florian (graphistes)
Tél. + 33(0)6 74 98 52 47
contact@thankyouforcoming.net
www.thankyouforcoming.net

WELCOME TO A LAND OF NEEDS AND DESIRES, Exposition de Romain Gandolphe, Karim Ghelloussi & Hazel Ann Watling

du jeudi 2 juillet 2020 au vendredi 30 octobre 2020

Invité·es à concevoir des pièces inédites voire in situ en écho à l'architecture et à l'usage du lieu de leur exposition, dans un balancement incessant entre inspiration, copie, pastiche, référence, hommage, souvenir, oubli ou déplacement, les oeuvres présentées à La Vague lancent un regard en arrière pour mieux aborder le présent et se projeter vers l'avenir. Cette réinvention fertile s'opère via un large champ de mediums et disciplines (sculpture, peinture, collage, installation, performance) par des artistes qui partagent une affection prononcée pour l'ironique, l'outrancier et l'ébranlement des hiérarchies.

MARIANNE MISPELAËRE – NOUVEAUX COMMANDITAIRES

du vendredi 1er mai 2020 au jeudi 31 décembre 2020

Un groupe d'enseignantes en lettres classiques et modernes de différents établissements scolaires (collèges, lycées) de la ville de Marseille se trouvent réunies autour du projet de « Maisons de la Sagesse », porté par l'Académicienne philosophe, philologue et helléniste, Barbara Cassin. Elles mettent alors collectivement en débat et réflexion des questions de traduction, de multilinguisme et de diversité culturelle. Accueillant des classes caractérisées par la multiplicité et la diversité des langues et des cultures, ce projet est pensé dans une perspective de savoir-faire avec les différences, allant contre toute prétention universaliste de la langue.

MARIE VOIGNIER – NOUVEAUX COMMANDITAIRES

du vendredi 1er mai 2020 au jeudi 31 décembre 2020

Depuis des mois, des habitantes et habitants des vallées de la Roya et de la Bevera assurent l'accueil des exilés qui passent la frontière franco-italienne.
C'est dans ce contexte qu'un groupe de citoyens et citoyennes qui mènent ou soutiennent ces actions, passe commande à l'artiste Marie Voignier.
Engagés dans une action Nouveaux commanditaires, ils et elles invitent l'artiste à penser un projet vidéo qui se saisisse d'une expérience humaine vécue collectivement. L'œuvre évoquera plus généralement, par le prisme de l'Histoire et des histoires singulières, les notions d'accueil, d'hospitalité et de solidarité.
Cette commande artistique circulera afin de constituer un support de transmission, de médiation, de débat.

Villa Arson - Nice

École et centre national d'art contemporain
20, avenue Stephen Liégeard
06100 Nice
Tram : arrêt Le Ray
Tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.org
www.villa-arson.org

SE EMPENABAN EN TAPAR LAS GRIETAS, PERO LAS PAREDES SEGUIAN SUDANDO, Exposition de Sol Calero
du vendredi 14 février 2020 au dimanche 20 septembre 2020
"Ils ont insisté pour couvrir les fissures, mais les murs transpiraient toujours"
Sol Calero est née et a grandi au Vénézuela jusqu'à l'âge de 17 ans. Ses peintures aux motifs végétaux mêlés à des architectures vernaculaires qui produisent un aspect festif et lumineux propres à l'iconographie tropicale se revendiquent de ses origines et de sa culture sud-américaine. [...] Toutefois, fortement marquée par les peintures (d'ex-voto notamment) réalisées au Pérou par les peuples indigènes (entres autres descendants Incas) suite à la conquête espagnole entre les XVIe et XVIIIe siècles (ce qu'on appelle La Escuela Cuzqueña), son œuvre ne peut pas se résumer à un cliché territorial, uniquement coloré.

WAGANGA, Exposition de Zora Mann
du vendredi 14 février 2020 au dimanche 20 septembre 2020
« Guérisseurs d'âmes »
La peinture de Zora Mann est faite de densité : multiples couleurs, formes répétées ou au contraire divergentes qui viennent se croiser ou se superposer dans des compositions souvent saturées de lignes ou de courbes. Si ses œuvres ne renvoient pas à l'abstraction géométrique ou lyrique elles font plutôt penser à des expérimentations psychédéliques par leur manière de faire cohabiter des mondes et des perceptions différentes. « Je peins de l'intérieur vers l'extérieur », dit-elle.

SHAILESH BR, The Last Brahmin / Le Dernier Brahmane
du vendredi 14 février 2020 au dimanche 20 septembre 2020
Dans l'exposition Le Dernier Brahmane, Shailesh BR tente de démêler les diverses pratiques des castes en revisitant le cœur de leur structure, décodant les notions d'héritage, de formation et de déformation. Le Dernier Brahmane se réfère à des connaissances et des pratiques anciennes, mais les interprète au présent afin de faire prendre conscience de leur signification au sein de notre monde. Vivre loin de chez lui et du « pays sacré », lui offre un exil spirituel pour une profonde méditation afin de laisser place à l'introspection comme à l'extrospection.

ENTROPIE DU TERRITOIRE, Exposition de Kristof Everart
du vendredi 14 février 2020 au dimanche 20 septembre 2020
Lors d'une résidence à L'INRIA – Institut national de recherche en sciences et technologies du numérique (Sophia-Antipolis), organisée en partenariat avec UCA – Université Côte d'Azur, Kristof Everart a travaillé durant l'année 2018 sur les flux de déplacements humains sur une zone géographique entre Nice et Marseille.
Des études et des expérimentations ont permis l'émergence d'un travail artistique qui retranscrit visuellement ces impacts humains sur ce territoire.

LE CAFE DU BOSCO
du samedi 27 juin 2020 au lundi 31 août 2020
Le Café du Bosco propose un service de rafraîchissements, de glaces et de restauration légère.
Projet à but non lucratif, ce café est animé par des étudiant·e·s de la Villa Arson, en partenariat avec l'association d'insertion professionnelle Job's En Douceurs, au profit de l'association CAVA (Collectif d'Accueil de la Villa Arson) qui œuvre à un programme d'accueil d'étudiant·e·s en art réfugié·e·s.

A SUIVRE, A FAIRE... EN FAMILLE OU ENTRE AMI.E.S
du samedi 13 juin 2020 au lundi 31 août 2020
La Villa Arson [...], dans le respect des normes de distanciation sociale et des mesures préventives [...], propose un programme de visites et d'ateliers pour les jeunes, en individuels ou en groupes.

Le Suquet des Artistes - Cannes

7 rue Saint-Dizier
06400 Cannes
Tél. +33 (0)4 97 06 45 21
www.cannes.com

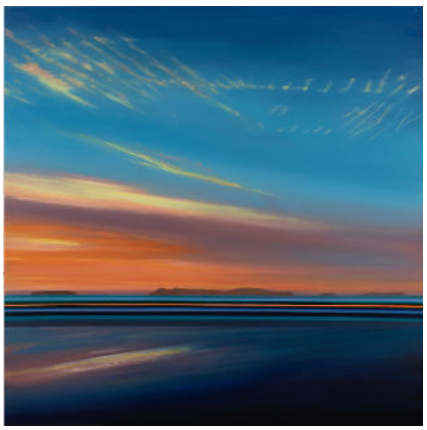
OLIVIER MASMONTEIL, DES HORIZONS SI GRANDS, Exposition
du vendredi 12 juin 2020 au dimanche 6 décembre 2020

Olivier Masmonteil est un peintre qui s'interroge sur l'histoire de l'art. Le Suquet des artistes présente ses incursions dans le paysage qu'il soit réel ou fantasmé.

Une partie des mille tableaux constituants l'anthologie du paysage Quelque soit la minute du jour réalisée après son premier tour du monde prend place aux côtés de paysages rencontrés dans les toiles des peintres qui l'inspirent. La centaine de toiles présentée au Suquet des artistes poursuit le cheminement entamé avec les expositions Gérard Schlosser et Nazanin Pouyandeh à travers la peinture française contemporaine.

Le Suquet des Artistes

Olivier Masmonteil



we want art everywhere - Cannes

Palais Belle Vue
11 bis avenue Jean de Noailles
06400 Cannes
contact@wwae.fr
www.wwae.fr

PRESENTATION

we want art everywhere est un acteur culturel d'un genre nouveau. Fondé par Bérangère Armand, commissaire d'exposition indépendante, we want art everywhere conçoit des projets culturels (art, architecture, design) pour les institutions publiques, comme pour les entreprises privées, les artistes ou les architectes, et cela, à différentes échelles, dans le monde entier.

we want art everywhere imagine des expositions à partir des lieux investis. Veille, lecture et recherche nourrissent notre regard et nous permettent d'être des auteurs exigeants.

we want art everywhere appuie les artistes par la rédaction de textes critiques, la réalisation de dossiers de candidatures, l'organisation d'équipes pour les concours, l'assistance à la production des œuvres et des expositions.

we want art everywhere collabore avec les architectes, les villes et les promoteurs. Nous avons à cœur de contribuer à l'élaboration des projets urbains par l'insertion d'art et de design dans la cité.

we want art everywhere accompagne les architectes dans la réflexion qu'ils mènent autour de la monstration de leur travail, rédige des textes de catalogue et de concours.

we want art everywhere est auteur de directions artistiques pour les entreprises privées, les fonds de dotation et les fondations et produit les bilans annuels d'activité de ces structures.

we want art everywhere est une boîte à idées, un nid de créatifs passionnés prêts à imaginer sans cesse de nouveaux possibles! Comme nous aimons partager nos dadas, we want art everywhere ouvre régulièrement ses portes. Nous proposons alors des expositions au Palais Belle Vue, le premier hôtel construit à Cannes en 1889. C'est au cœur de cet écrin de verdure que nous concoctons quotidiennement nos interventions. Les lieux, nichés dans un quartier aux jardins historiques et classés, se dévoilent alors pour vous !

Palais Belle Vue

Le CIAC - Centre international d'art contemporain Carros

CIAC – Château de Carros,
Place du château
06510 Carros (village)
www.ciac-carros.fr

FREDERIC BALLESTER : ITINERAIRE D'UN COLLECTIONNEUR
du samedi 8 février 2020 au dimanche 27 septembre 2020

- Œuvres issues de la collection de Frédéric BALLESTER, commissaire d'expositions, historien d'art, expert, ancien directeur du centre d'art de la Malmaison.
- De la Renaissance au contemporain, sur 6 continents, des œuvres rares et emblématiques retraçant une vie de collectionneur au service de l'art.
- Exposition thématique, collective : 60 artistes, 120 œuvres (gravures, peintures, dessins, sculptures, photographies, objets, etc.)
- Parmi les artistes présentés : Alt, Arnould, Astoux, Autard, Avril, Ballester, Banlieu-Banlieu, Bert, Beuys, Bonnard, Braque, Campos, Chagall, Chaix, Charvolen, Combas, Cueva, Dalí, Daumas, Delaunay, Drouillet, Dürer, Français, Gabarrón, Gainon, Gastaud, Gerber, Giannici, Gilot, Gruber, Hayter, Jaber, Kijno, Koenig, Krotoff, Laurent, Mac Fee, Magnelli, Merz, Moya, Nivèse, Nordau, Orsoni, Ouvrard, Piano, Pavlos, Roy, Saint-Brice, Saubestre, Sigg, Suzuki, Szczesny, Theunissen, Unger, Viallat, Villers, Vrolix, ...

Né à Paris en 1950, Frédéric Ballester poursuit des études aux Beaux-arts de Paris, puis en droit et en histoire de l'art à Aix-en-Provence. Il devient expert en art contemporain près de la Cour d'Appel. Dès 1970 il s'installe à Sanary où il développe des cours d'expression libre pour les enfants. En 1973 il est chargé de mission au service pédagogique et à la scénographie d'exposition au musée Cantini de Marseille. En 1983 il crée les salons de la Malmaison puis est commissaire d'exposition à son compte. Dès 1991 il travaille près de la Communauté européenne. En 1989, il crée la Première biennale de la jeune peinture puis ouvrira une galerie d'art jusqu'en 1996. En 2000, il réalise pour la ville de Cannes l'exposition D'un rivage à l'autre et est nommé directeur du centre d'art de la Malmaison. Depuis qu'il a quitté son poste de direction, il se consacre à sa collection et à sa propre pratique artistique...

Ainsi, en qualité d'artiste, auteur, chercheur, collectionneur, commissaire, conservateur, expert, passeur, Frédéric Ballester, peut envisager le monde artistique depuis tous les points de vue possibles. En tant que commissaire d'exposition, il se définit comme un montreur d'images qui aime donner du plaisir ou des questionnements. Sa collection personnelle, que le CIAC a décidé de mettre en évidence pour cette première exposition de l'année, reflète aussi ce désir de partage. Très éclectique, elle recouvre des œuvres graphiques du XVIe au XXIe siècle, de toutes origines géographiques. Devant l'ampleur et la diversité de cette collection, acquise au fil du temps, on comprend mieux l'homme, « généreux, excessif et passionné ».

Donnant à voir une petite partie d'un ensemble dont les 9/10èmes resteront à découvrir, le parcours ainsi créé occupera les espaces du château de Carros selon des thèmes et des préférences subjectives, au plus près du tempérament du collectionneur. Nouvelle figuration, gravure dans tous ses états, peinture historique, moderne et contemporaine, arts premiers, sculptures, travaux personnels ou éloge du nu, on pourra s'y constituer, au détour des cimaises, une grande et singulière arche de la création. Et si tout cela n'était, au bout du compte, qu'une ouverture, aussi mince que précieuse, vers le jardin secret d'une personnalité et d'une vie entière passée au service de l'art ?

AUTOUR DE L'EXPOSITION : programme détaillé des ateliers et médiations sur botoxs.fr

Dianyssopoulos dit Pavlos : Veste avec pochette rouge, 2004, bas-relief en papier © François Fernandez
Photographies argentiques, tirages originaux 9x27cm

Frédéric Ballester © André Villers

Atelier Expérimental - Clans

Atelier Expérimental
Avenue des Vallières
06420 Clans
Espace Rossetti
21 rue droite
06300 Nice
+33 (0)6 76 11 43 41
isabelle.sordage@gmail.com
atelier-experimental.org

PRESENTATION

Situé à Clans, dans la Vallée de la Tinée de l'arrière pays niçois, l'Atelier Expérimental propose un pôle de recherche et d'innovation artistiques.

Dès 1996, Isabelle Sordage, artiste plasticienne, met en place la structure associative et aborde la question des pratiques sonores qu'elle a développée avec le plasticien Lars Fredrikson. À partir de 2002, elle accueille des artistes en résidence à la Villa les Vallières, et les convie à produire dans un dialogue ouvert avec le public. Elle privilégie de l'œuvre son processus de recherche et propose à l'artiste accueilli de laisser un dispositif actif dont la rencontre se fait avec les résidents suivants, soit par voie d'écriture, de réflexion, soit par confrontation plastique. Avec le temps, toutes sortes de documents se sont accumulés, et des œuvres ont fini par cohabiter dans la villa.

Par voie de conséquence, la Villa les Vallières est devenue l'objet d'une réflexion privilégiant le processus de création jusqu'à la construction d'une extension issue du projet « les œuvres d'art embarquées dans l'architecture ». Initié par Pascale Tiraboschi et Isabelle Sordage, ce projet a été présenté pour la première fois en 2011 avec le cabinet d'architecture Conte/Vollenweider et les artistes Fabrice Gallis et Ludovic Lignon. Ce projet est en cours de développement.

La question des pratiques sonores se maintient. Eliane Radigue soutient le projet depuis les années 2000 et fait une résidence en 2013 au cours de laquelle elle conçoit les OCCAM OCEAM. Une œuvre de Lars Fredrikson est également accueillie en 2016.

Chaque année au mois de juillet, le village de Clans devient un lieu dédié à l'expérimentation où divers secteurs de la recherche se croisent dans un esprit de complémentarité. Antoine Kouchner a été accueilli en 2017 pour présenter un système de captation de neutrinos et engage un travail en collaboration avec l'artiste Pascale Tiraboschi. Ces semaines laboratoires ouvrent pour les artistes, de nouveaux champs d'exploration et d'innovation.

La Villa les Vallières

CAIRN Centre d'art - Digne-les-Bains

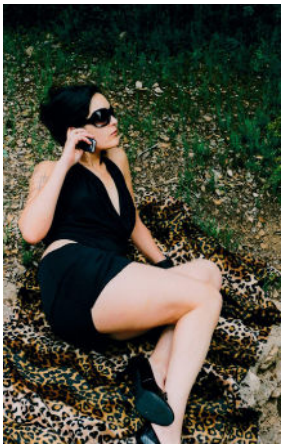
10, montée Bernard Dellacasagrande
04005 Digne-les-Bains
Tél : +33 (0)4 92 62 11 73
cairn@cairncentredart.org

ARTÉMIS & PAUL ARMAND GETTE, 50 ANS DE CONVERSATIONS, Exposition
du lundi 6 juillet 2020 au lundi 2 novembre 2020

Paul Armand Gette est né à Lyon en 1927. Après un début de carrière professionnelle, il décide de se tourner, dès le début des années 1960, vers une carrière artistique, utilisant ses connaissances en botanique et en géologie qu'il introduit dans le monde mythologique.

Artiste inclassable, il se joue des étiquettes, brouillant les limites entre sciences naturelles, littérature, poésie, mythologie et histoire de l'art. Peinture, sculpture, photographie, texte, tous les médiums sont convoqués pour nous proposer une lecture singulière du monde qui nous entoure.
Bien qu'ayant bénéficié de nombreuses expositions personnelles, l'exposition Artémis & Paul Armand Gette, 50 ans de conversations est la première rétrospective permettant de voir la cohérence de l'œuvre à partir du fil rouge qu'est la grande déesse Artémis, qu'il a souvent rencontrée sur le territoire dignois qu'il arpente depuis près de 15 ans et qu'il a convoquée dans les œuvres inspirées présentées au CAIRN. [...]

La femme moderne, Bénédicte en Artémis



D.A.C. Dolceacqua Arte Contemporanea - Dolceacqua

Strada Vicinale del'Abellio SP69
18035 Dolceacqua – Italie
0039 327 133828
dac.dolceacqua@gmail.com
https://dolceacquaartecontemporanea.wordpress.com

L'INFINITE VILLAGE
Du vendredi 28 août au dimanche 29 novembre 2020

Du 28 aout au 29 Novembre 2020, l'Infinite Village prendra place au sein de l'Espace Jouenne à Marseille et au 109 à Nice.

Créée et construite in situ par les artistes Cora von Zezschwitz & Tilman (Canada / France / Allemagne), cette sculpture sociale, participative et architecturale, intitulée Infinite Village, accueillera tous les événements, exposition, projets et performances conçus durant l'entière période de la biennale. Ce concept incarne une plateforme d'échange et de dialogue portant sur l'Anthropocène, sa société et son environnement, ainsi que la promotion d'une unité nouvelle et humaniste.

Artistes locaux et internationaux, programmes et associations artistiques du monde entier ont été invités à participer à ce projet évolutif. Seront présents notamment Michelangelo Pistoletto, Lyn Nekorimate, Shezad Dawood, Arjuna Neuman et Denise Ferreira da Silva, Petroc Sesti, Dimitri Mallet, Shiva Lynn Burgos, Guillaume de Boisbaudry, Christopher Roth, et bien d'autres encore.

Plus d'information sur le site : https://theheartforheartprogram.org

Cocktail les 4, 11, 18, 25 juillet et 1e août 2020 sur réservation uniquement et cartes de membre

Petroc Sesti

Lucy+Jorge Orta

Les Capucins - Embrun

Centre d'art contemporain Les Capucins
Espace Delaroche
05200 Embrun
Tél. +33 (0)4 92 44 30 87
sandrine.moracchini@lescapucins.org
www.lescapucins.org

« ANIMAL À FENÊTRE », Exposition d'Io Burgard
du samedi 27 juin 2020 au dimanche 30 août 2020

[...] Pour sa carte blanche aux Capucins, Io Burgard a donné corps à ces histoires de métamorphose, ces expériences du regard, à la lisière des mondes connus et inconnus. À l'endroit où les mythes ne cessent de se réinventer en passant entre les mains de messagers, qui ne sont jamais de simples porteurs, mais bien des traducteurs.

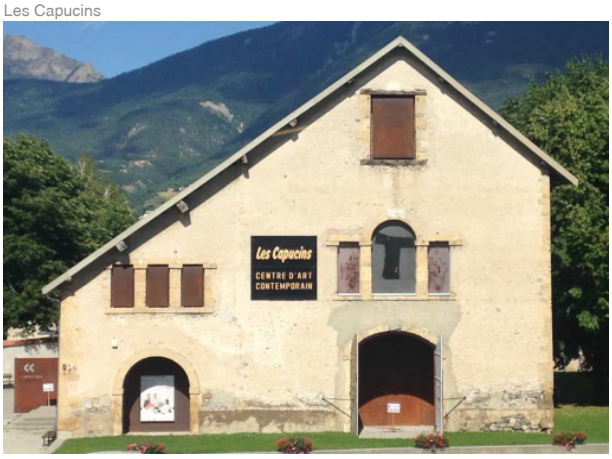
Io est l'une des leurs. L'histoire qu'elle interprète est toujours identique, elle l'a façonne différemment à mesure de ses allers-retours. C'est le récit d'une quête à jamais irrésolue, celle-là même qui pousse les protagonistes du Motif dans le tapis, la nouvelle d'Henry James, à tenter de percer le secret d'un roman, de comprendre ce qui le ferait tenir, sa force intérieure. La quête ne s'achève cependant jamais car elle constitue le secret lui-même.

Pour traduire cette recherche infinie, ce mouvement instinctif qui nous incite à vérifier tous les jours à la fenêtre si nous sommes bien liés au monde, Io trace des lignes comme autant de perches, ponts ou rivières. Elle ne connaît ni les plaines, ni les mers, trop vastes, trop calmes. Les sujets doivent se voir pour laisser active la possibilité d'imaginer les chemins qui les conduisent les uns aux autres, qui les mèneraient à percer le secret.

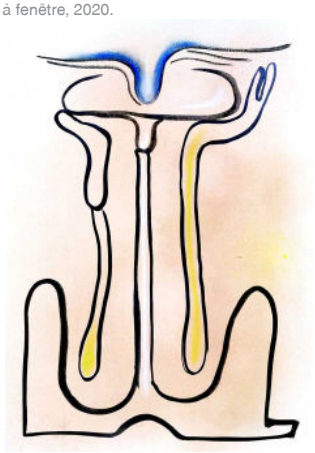
Pour l'espace du centre d'art, Io a ainsi imaginé un dédale composé de larges toiles de jute peintes, lestées depuis le plafond et percées de portes et fenêtres. Entre, des sculptures en plâtre, résine et métal, ponctuent le parcours, telles des messagères invitant à passer de l'autre côté. Ces figures aux membres désarticulés semblent suspendues dans une mutation incertaine. On reconnaît ça et là un torse naissant, le galbe d'une cuisse, le fragment d'un bras. Elles sont un devenir de corps, à l'image des motifs peints sur les toiles qui les encadrent et qui reproduisent le trait irrésolu de l'esquisse. Des formes minimales, courbes, délicates, légères qui affleurent à la surface de la matière rugueuse, souvent de l'enduit et parfois du plâtre, recouvrant la toile. Que Io Burgard sculpte ou peigne, elle ne se départit pas de cette base râpeuse, un peu sale. La naissance ne se fait pas sans mal, même pour des fantômes. Ils errent à l'orée des bois, cachés derrière leur fenêtre. Le monde est à côté, ils sont ici.

Solenn Morel

Les Capucins



Animal à fenêtre, 2020.



Musée Muséum départemental des Hautes-Alpes - Gap

Musée Muséum départemental des Hautes-Alpes
6 avenue Maréchal Foch
05000 GAP
Tél. +33 (0)4 92 51 01 58
accueil.musee@hautes-alpes.fr
www.museum.hautes-alpes.fr

IMMINENTES EVASIONS, Nouveau parcours de visite
du vendredi 19 juin 2020 au mercredi 30 septembre 2020

De nouveaux artistes et des nouvelles installations dans le parcours Imminentes Evasions :
Arthur AKOPY, Plumes
Erwan SITO, Human Krach
Laurent Bergues, Piou
UBU...des bulles / Ubu roi d'Alfred Jarry
Dominique ANGEL, Destruction Annoncée N°10
Archéologie Alpine : 13000 d'histoire

LES INSTANTS IMPROMPTUS
du vendredi 3 juillet 2020 au jeudi 30 juillet 2020

Des échanges personnalisés avec des médiateurs (trices) autour des expositions du parcours «Imminentes Evasions».

Vous avez des questions, vous souhaitez avoir des précisions, un échange sur une exposition ou une œuvre ....
Un médiateur vous accompagne pour une visite personnalisée dans les salles du Musée muséum départemental (10 personnes maximum)

Mardi 4 août de 10h à 11h45 :
Le parcours d'exposition questionne avec les collections d'art contemporain exposées et les œuvres d'artistes d'Aujourd'hui, de manière multiple, le vivant, l'être humain, le paysage, les voyages, l'acte de création, la philosophie, la durabilité.... Avec Catherine Blanc, plasticienne.

Samedi 8 août de 16h à 17h45 :
« Les Hautes-Alpes avec les collections ethnographiques du Queyras : Histoire et société »
Les objets de cette collection racontent l'histoire humaine et culturelle du Queyras tout en dressant un portrait remarquable de cette région des Hautes-Alpes. Avec Elsa Giraud, guide-conférencière, l'Atelier d'Histoire.

Dimanche 9 août de 15h à 17h :
« Du Scorpion à Futuropolis, une esthétique du bizarre » – Visite et signature du catalogue
Cette exposition se présente tel un voyage dans le temps (de 1947 à 1981) à travers les papiers et les livres anciens, une exploration onirique, historique et subjective... Denis Chollet, écrivain et commissaire de l'exposition.

Jeudi 13 août de 10h à 11h45 et de 14h15 à 15h45 :
La fabuleuse histoire de la famille des cuivres !
Une invitation à découvrir des instruments de musique étonnants toute époque, de tout pays, des cuivres qui racontent des histoires et qui en mettent plein les oreilles et l'esprit. Avec Amélie PIALOUX & Guy ESTIMBRE, musiciens

Mardi 18 août de 16h à 17h45 :
Collections permanentes et expositions temporaires invitent le public lors de la visite, à travers les espaces, les différentes périodes de l'histoire de l'art pour découvrir des pièces et supports de création d'une grande diversité. Avec Catherine Blanc, plasticienne.

La Galerie Ambulante - Marseille

1 place des Etats-Unis
13014 Marseille
+33 (0)6 88 16 21 11 / +33 (0)9 51 21 61 85
artccessible@gmail.com
artccessible.blogspot.fr

PRÉSENTATION

Depuis maintenant plusieurs années, l'association ART'ccessible mène un parcours dans Marseille et ses environs, s'étendant au delà des bouches du Rhône jusque dans la vallée du Queyras, l'arrière pays Niçois vers Turin.

Ce parcours est mené à l'aide de la galerie ambulante, véhicule aménagé en espace d'exposition. Cette mobilité permet à l'artiste Stéphane Guglielmet de l'association de présenter des œuvres à différents publics souvent éloignés de l'offre culturelle de par leur situation géographique ou sociale. Le but est d'établir une relation particulière entre les participants et l'œuvre présentée, sensibiliser les personnes, enfants comme adultes, au travail d'un artiste et par la même à la création contemporaine.

© Stéphane Guglielmet

furiosa - Monaco

hello@f-u-r-i-o-s-a.com
+33 6 43 91 97 93
www.f-u-r-i-o-s-a.com
https://www.instagram.com/furiosa.monaco/

PRESENTATION

furiosa est un projet indépendant, basé à Monaco depuis Avril 2018, initié par Arlène Berceliot Courtin et Thibault Vanco.
Sa vocation principale est le commissariat d'expositions, mais aussi l'aide à la production d'oeuvres, d'éditions et de publications d'artistes afin de développer une approche analytique et réflexive des modalités et contextes variés de diffusion et promotion de l'art contemporain au sein de la Principauté et à l'international.

Vue d'exposition, I Simply Never Get Lost in the Story, 2018 détail: Karl Larsson, Always Interesting, What Can Be Said Without Explaining, 2012, courtesy de l'artiste et Nordenhake, Stockholm/Berlin, photo © furiosa, Monaco

Nouveau Musée National de Monaco [NMNM]
Villa Sauber - Monaco

Villa Sauber
17, avenue Princesse Grace
98000 Monaco
Tél. +377 98 98 91 26

PRESENTATION

Le Nouveau Musée National de Monaco [NMNM] valorise le patrimoine de la Principauté de Monaco et diffuse la création contemporaine au travers d'expositions temporaires dans ses deux lieux – la Villa Paloma et la Villa Sauber.

Cette démarche s'inscrit dans un territoire singulier dont l'histoire est marquée depuis toujours par le dialogue entre les disciplines artistiques culturelles et scientifiques et le soutien aux créateurs, penseurs et chercheurs.

La Villa Sauber est fermée pour travaux.

Nouveau Musée National de Monaco [NMNM]
Villa Paloma - Monaco

Villa Paloma
56, boulevard du Jardin Exotique
98000 Monaco
Tél. +377 98 98 48 60

PROJECTION DE FELIX IN WONDERLAND, 2019 DE MARIE LOSIER
jeudi 27 août 2020 à 21h

FELIX IN WONDERLAND!, 2019 de Marie Losier
52 min, 16mm, HD, color and B&W

Un voyage dans le monde de Felix Kubin et de ses expériences musicales et sonores grâce à son instrument de prédilection, le KORG MS20. Le portrait d'un artiste génial dans la tête de qui la musique ne s'arrête jamais... [...]

Dès l'heure du déjeuner et tout au long de la soirée, « Le raisin de vivre », une cave à vin nomade vous proposera une sélection rigoureuse et originale de vins locaux et étrangers mais aussi des planches de fromages, charcuteries et autres produits régionaux.

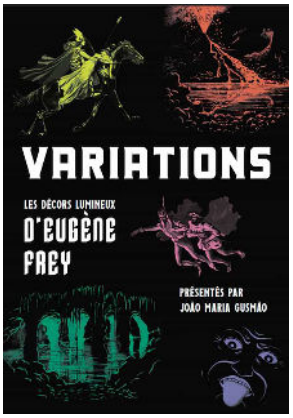
Entrée libre dans la limite des places disponibles, réservation obligatoire : public@nmnm.mc

VARIATIONS, LES DÉCORS LUMINEUX D'EUGÈNE FREY PRÉSENTÉS PAR JOÃO MARIA GUSMÃO
du vendredi 7 février 2020 au dimanche 30 août 2020
L'exposition Variations [...] est consacrée à l'art méconnu des Décors lumineux, une technique scénographique élaborée en 1900 dans la lignée des théâtres d'ombres et des représentations de lanternes magiques, et développée sur la scène de l'Opéra de Monte-Carlo jusque dans les années 1930.

Cette exposition proposée par Célia Bernasconi, Conservateur en Chef du Nouveau Musée National de Monaco, rassemble pour la première fois 300 œuvres sur papier et plus de 100 plaques de verre de l'artiste Eugène Frey (1864 – 1942), qui inventa un système complexe de projections lumineuses combinant techniques photographique, picturale et cinématographique, lui permettant de conférer aux décors de scène de multiples variations de couleurs, de lumières et de formes mais aussi d'y intégrer des images en mouvement. [...]

L'exposition présente ainsi des créations aussi diverses que les pièces d'ombres d'Henri Rivière et de Caran d'Ache pour le cabaret du Chat noir ; le théâtre mécanique de l'artisan Emmanuel Cottier ; le théâtre d'ombres de l'artiste Hans-Peter Feldmann et les performances de Lourdes Castro ; les films de silhouettes créés par Lotte Reiniger ou Michel Ocelot ; les expériences fantasmagoriques de Georges Méliès, Alexandre Alexeïeff et Claire Parker ou encore Jean Hugo ; les chorégraphies lumineuses de Loïe Fuller ; ainsi que les installations de lanternes magiques imaginées par les artistes João Maria Gusmão et Pedro Paiva. [...]

MATTIA DENISSE - LES EDITIONS TRIPÉ, Exposition
du vendredi 7 février 2020 au dimanche 30 août 2020
Les sérigraphies de Mattia Danisse exposées dans la Table des Matières de la Villa Paloma sont une sélection de couvertures de livres à paraître aux Éditions Tripé.



Mattia Denisse

PAVILLON BOSIO – ESAP - Monaco

1, avenue des Pins
MC 98000 Monaco
Tél. :+377 93 30 18 39
Fax : +377 93 30 34 36
esap@pavillonbosio.com
www.pavillonbosio.com

PRESENTATION

Lieu historique de l'enseignement artistique à Monaco, le Pavillon Bosio a connu différentes métamorphoses avant d'afficher son identité actuelle.

D'abord école de dessin puis école des Beaux-Arts, c'est depuis 2004 une École Supérieure d'Arts Plastiques (ESAP), délivrant un Diplôme National d'Arts Plastiques ainsi qu'un Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique valant grade de Master.

La spécificité du cursus dispensé au Pavillon Bosio est de transmettre à ses étudiants une formation polyvalente en Art & Scénographie, et de leur donner les outils pour qu'ils puissent transposer leur recherche personnelle aux espaces de la scène comme à ceux de l'exposition.

Avec la volonté affirmée de développer une pédagogie de studio et d'externaliser les modes opératoires, l'école participe régulièrement à des projets partenaires et initie par ailleurs des Ateliers de Recherche et de Création (ARC) organisés en réseau.

Ponctuations essentielles dans le parcours de l'étudiant, ces collaborations locales et internationales associent à la fois des musées, des universités, des centres d'art, des compagnies de danse et de théâtre. Plus particulièrement, le contexte culturel de la principauté de Monaco offre un environnement propice aux rencontres avec les acteurs du monde de l'art, tels que la Compagnie des Ballets de Monte-Carlo, qui chaque année accueille les étudiants dans des conditions prestigieuses.

Ainsi les futurs artistes-scénographes sont-ils régulièrement confrontés à une exigence de professionnalisation, par le biais de situations concrètes qui contribuent également à la construction et à l'extension de la pédagogie.

Dans cette dynamique d'échanges, les projets ont l'opportunité de prendre forme à échelle 1, un terrain de jeux est créé où la théorie se réinvente et se déploie.

Espace de l'Art Concret - Mouans-Sartoux

Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
Tél. +33 (0)4 93 75 71 50
fulcheri@espacedelartconcret.fr
www.espacedelartconcret.fr

CLAN MEETING
Du lundi 20 juillet au mardi 18 août 2020
Take advantage of our family visits with our mediator Megane Johnston to discover the exhibitions through a playful route, families visit the rooms of the castle or the donation and learn while having fun.

Reservation :+33 4 93 75 71 50

2 families maximum

UNE ŒUVRE - UNE DANSE
du vendredi 10 juillet 2020 au vendredi 28 août 2020
4 vendredis cet été, 4 rendez-vous donnés au public pour comprendre, observer, imaginer, rêver 4 œuvres exposées !

ATELIER RENCONTRE AVEC UNE ARTISTE : GUILLEMETTE LORIN, ART-THÉRAPEUTE
du lundi 24 août 2020 au vendredi 28 août 2020
Guillemette Lorin propose, chaque jour, d'aborder une nouvelle thématique en relation avec les expositions Francisco Sobrino dans la galerie du château et Nouvelles donnes à la Donation Albers-Honegger.

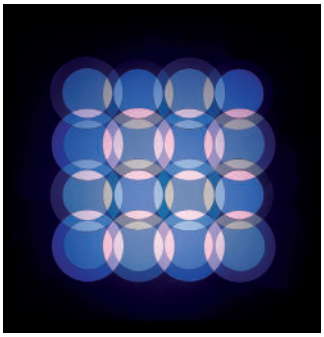
Chaque atelier commencera par une visite d'une ou plusieurs des salles d'expositions, suivie de l'atelier de pratique artistique

EXPOSITION DE FRANCISCO SOBRINO
du samedi 7 décembre 2019 au dimanche 6 septembre 2020
L'exposition consacrée à l'artiste espagnol Francisco Sobrino (1932, Guadalajara, Espagne — 2014, Bernay, France) offre un parcours rétrospectif sur le travail de cet important représentant de l'art cinétique, cofondateur du G.R.A.V en 1961.
Véritables pièges pour l'œil, les œuvres de Francisco Sobrino interrogent la complexité de la perception et plongent le spectateur dans une instabilité visuelle où images virtuelles et images réelles ne cessent de se confondre.

FRANCISCO SOBRINO, SCULPTURES DANS LE PARC
du samedi 6 juillet 2019 au dimanche 6 septembre 2020
Un ensemble de sculptures extérieures de Francisco Sobrino est présentée dans le parc du château début le 6 juillet 2019 en écho à l'exposition dans la galerie du château consacrée à l'artiste espagnol.

NOUVELLES DONNES, Exposition des 22 artistes des nouvelles donations
du samedi 4 juillet 2020 au dimanche 7 mars 2021
La Donation Albers-Honegger est une collection unique en France, classée Trésor National et inscrite sur l'inventaire du Centre national des arts plastiques. Elle est déposée depuis 2004 à l'Espace de l'Art Concret. [...]
Ce nouvel accrochage présente un ensemble significatif des donations récemment entrées dans le fonds Albers-Honegger. [...]

Francisco Sobrino, Déplacement Instable
A.T.C © Adagp, Paris 2019



© eac

Galerie Sintitulo - Mougins

10, rue Commandeur
06250 Mougins
Tél. +33 (0)6 17 32 76 71
mougins@galeriesintitulo.com
www.galeriesintitulo.com
mercredi-samedi, 14h-19h et ateliers
sur RDV

PRESENTATION

José Louis Albertini, architecte, a fondé la galerie Sintitulo à Nice, en 1990. Inaugurée en présence de Léo Castelli et sous la direction artistique de Catherine Macchi, la programmation de la galerie s'est faite pendant toute une décennie avec des artistes diplômes de la Villa Arson.

En 2002, Sintitulo s'installe dans le vieux village de Mougins. L'accent y est mis désormais sur la pédagogie de l'art contemporain. Des ateliers de médiation culturelle pour enfants sont organisés en marge de chaque exposition et dispensés gratuitement pour les élèves des écoles environnantes. Des rencontres et échanges avec des publics adultes et professionnels de l'art contemporain ont lieu presque tous les samedis dans le salon de la galerie.

Aujourd'hui, sous la direction de Cristina Albertini, la galerie Sintitulo développe un programme culturel dont l'art contemporain est le cataliseur. L'étude théorique et pratique du projet culturel, du marché de l'art et politiques culturelles nous permettent une vue d'ensemble du rapport que notre structure doit entretenir avec son territoire. Les activités de la galerie se diversifient pour permettre plus d'échanges, réunir plus de publics différents et encourager l'émergence de nouvelles collections privées. Nous souhaitons sensibiliser davantage les nouveaux collectionneurs sur le rôle qu'ils ont a jouer pour encourager les parcours de la jeune création. Pour ce faire, les projets et les expositions organisées désormais par Sintitulo impliquent des partenariats stratégiques dont le but est de fédérer, faire voir, interroger et permettre des échanges entre des publics qui se côtoient rarement.

Galerie Catherine Issert - Saint-Paul-de-Vence

2, route des Serres
06570 Saint-Paul-de-Vence
Tél. +33 (0)4 93 32 96 92 / +33 (0)6 09 09 26 42
info@galerie-issert.com
www.galerie-issert.com

JEAN CHARLES BLAIS, VOILÀ, Exposition
du vendredi 10 juillet 2020 au samedi 19 septembre 2020

L'exposition consacrée par la galerie Catherine Issert à Jean Charles Blais présentera ses oeuvres les plus récentes et développera des connexions avec certaines oeuvres plus anciennes. Des peintures inédites qui tissent, avec certains vocables de son travail antérieur, des formes et des tournures inattendues. L'exposition est à voir comme une plongée dans la praxis de l'artiste.

Comme le souligne Michaël Semff (1) , « si les premiers travaux de Blais peuvent de prime abord sembler très différents de ceux de ses phases de création ultérieures, son oeuvre n'en est pas moins marquée, jusqu'à ce jour, par des constantes essentielles. Du point de vue du contenu, l'attachement à la représentation de la figure prédomine et, du point de vue esthétique, la tendance à la fragmentation et au renversement permanent des proportions se manifeste, dès le début, par la coexistence de formats tantôt gigantesques, tantôt, comparativement, minuscules (2) »

Confiant dans le processus de la peinture, Jean Charles Blais adopte une mise en péril volontaire, réfute les notions d'identité et d'inédit en s'appuyant sur un large champ référentiel dans lequel se croisent, entre autres et indifféremment, des ex-voto napolitains et le suprématisme. Au fil du temps, Blais a « constitué une collection d'images, de reproductions photographiques, une iconographie hirsute associée au goût [qu'il a] pour ce qu'elle décrit : prédominance du sujet, mais aussi détail d'une posture singulière, attirance pour des images déjà composées. Pas l'influence, non, l'observation d'un modèle, la copie instructive d'une complexité déjà disposée au regard (3) ».

Jean Charles Blais s'est toujours attaché au fait « que l'image en soi était occultée par son contenu, par le narratif. Pour montrer clairement ce qui m'intéresse dans les images, j'ai passé beaucoup de temps à les libérer de tout cela. Ce qui m'intéresse, ce n'est pas de raconter des histoires ou de faire de la littérature. On pourrait dire que ce qui m'importe depuis toujours, c'est la représentation du corps, et le « comment » de la représentation (4) ».

(1) Michaël Semff, ancien directeur de la Staatliche Graphische Sammlung, Munich
(2) In Evocation – Défense – Disparition, Michaël Semff, cat. exp. Jean Charles Blais, Musée Picasso d'Antibes, 2013, p.39
(3) In Trop près, trop loin, Op. Cit, p.33
(4) In « Jean Charles Blais über seine Arbeit mit stoffen- Auszûg aus einem Gesprâch mit Pascaline Cuvelier », mars 1998, cat. exp Jean Charles Blais, Vienne, Bawag Foundation, 1998, p.5-6.

Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert

Musée de Vence - Fondation Émile Hugues - Vence

2, place du Frêne
06140 Vence
Tél. 04 93 24 24 23
info@museedevence.com
www.museedevence.com

LE DESSIN AUTREMENT WALL [&] DRAWINGS
du samedi 25 janvier 2020 au dimanche 15 novembre 2020

/ Sol LeWitt /
Chourouk Hriech
Christian Lhopital
Emmanuel Régent

Nouveau : Musée en entrée gratuite le 1e samedi de chaque mois !

Pour ce nouveau rendez-vous annuel dédié au dessin contemporain, et à l'occasion du 150e anniversaire de la naissance d'Henri Matisse, l'exposition a été imaginée en écho, d'une part, à la pratique du dessin mural dont le créateur de la Chapelle de Vence s'est rendu maître ; d'autre part, au concept de wall drawing (dessin mural) inventé par l'artiste Sol LeWitt dont le Musée de Vence conserve un magistral exemple, réalisé en 2002 et récemment restauré.

L'exposition est l'occasion de donner à revoir l'œuvre hautement colorée de cet artiste américain et de réunir trois figures marquantes de la scène artistique française – Chourouk Hriech, Christian Lhopital et Emmanuel Régent. Disposant d'une salle propre, chacun des trois artistes a réalisé sur place, en janvier 2020, un wall drawing spécifique, tandis qu'une sélection mêlée de leurs dessins est présentée dans deux autres salles du musée. Enfin, dans l'espace vidéo, la projection d'un making off de leur création permet de prendre la mesure de la richesse d'invention et du savoir-faire de chacun de ces artistes. [...]

Commissariat : Philippe Piguet

Ateliers en famille : Atelier faisant intervenir enfant(s) et accompagnant(s), précédé d'une visite rapide de l'exposition adaptée aux enfants, (durée : 1h30 à 2h00 compris dans le droit d'entrée).
Open space dessin : entouré d'oeuvres des artistes, et guidé par la médiatrice du Musée, chacun est invité à improviser librement et participer à un dessin collectif. Pour le plaisir d'un moment de partage et de créativité ludique (compris dans le droit d'entrée).

AUTOUR DE L'EXPOSITION : programme détaillé des ateliers et médiations sur botoxs.fr

© Chourouk Hriech

© Christian Lhopital

LES ÉVÉNEMENTS BOTOX(S)

_

LES VISITEURS DU SAMEDI
Parcours mensuel d'art contemporain
Un SAMEDI par MOIS de 13h30 à 19h

BOTOX(S) propose à tous les publics, éclairés ou néophytes, amateurs d'art ou esprits curieux, la possibilité de vivre une expérience artistique originale en suivant des parcours inédits, entre expositions et lieux consacrés à la création contemporaine dans les Alpes-Maritimes.
Le programme des VISITEURS DU SAMEDI permet ainsi à chacun de découvrir de nouvelles facettes de l'art contemporain, en bénéficiant de visites guidées par des artistes, commissaires d'expositions, conservateurs, galeristes, collectionneurs... et de partager des moments hors du commun dans la plus grande convivialité.
Ces parcours accompagnés, chacun construit sur un programme particulier, dans différents musées, centres d'art, galeries ou ateliers d'artistes de la Côte d'Azur, se déroulent en bus au départ de Nice.
Uniquement sur inscription – 25 places par visite
Tarifs :
- 15* euros / personne pour les visites à pied et en tramway
- 20* euros / personne pour les visites en bus
*+ 5 euros d'adhésion annuelle à l'association lors de la première visite de l'année en cours
(Ce tarif comprend le transport en bus, la gratuité d'accès aux musées, l'accompagnement, les visites personnalisées et le verre de fin de parcours).
Informations en écrivant à info@botoxs.fr

_

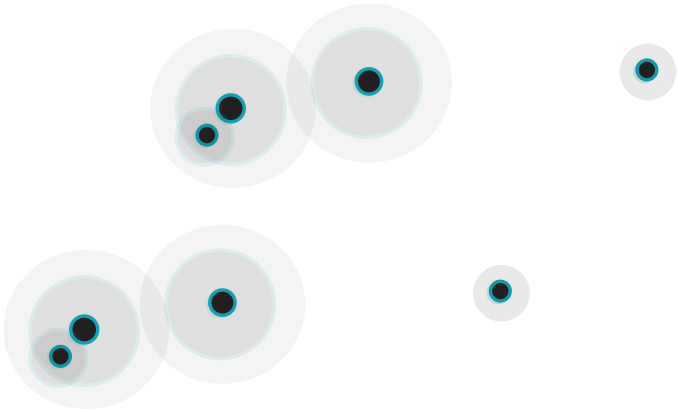
Les TCHATCHES
Événement trimestriel du réseau

Les Tchatches sont inspirées des Pecha Kucha, un format de présentation court et dynamique dont le principe est simple : 20 images x 20 secondes.
6 minutes 40 donc, durant lesquelles « Le Tchatcheur » présente une œuvre, un artiste, une exposition, un livre, un projet, peu importe quoi, tant qu'il s'agit d'art.
A chaque édition les Tchatches changent de lieu et invitent artistes, critiques, d'art, historiens de l'art, galeristes, collectionneurs, etc, à concevoir une présentation performée d'après ce format.

_

LES VISITEURS DU SOIR
Nocturne de l'art contemporain

Le réseau d'art contemporain BOTOX(S) organise les Visiteurs du Soir, nocturne de l'art contemporain et événement phare de la vie culturelle de la région. Expositions, performances, projections, concerts... le public est invité pendant deux jours, à un parcours libre et gratuit à la découverte d'une quarantaine de lieux à Nice. En 2020, BOTOX(S) organisera, en plus de la traditionnelle nocturne niçoise, un projet artistique autour du « Train des Pignes » (Chemins de Fer de Provence), et un événement d'art contemporain à son terminus : Digne. L'objectif de la manifestation est d'inviter le public à découvrir l'art actuel en le rendant accessible à tous à travers un parcours dans des galeries, des lieux privés, des ateliers, des appartements et d'autres espaces encore, ouverts exceptionnellement pour l'occasion.



réseau d'art contemporain
Alpes & Riviera
–
programmation été 2020

Association loi 1901
n° siret : 503674053000105
Siège social : Maison Abandonnée [Villa Cameline]
43 avenue Monplaisir 06100 Nice
info@botoxs.fr
www.botoxs.fr

BOTOX(S) reçoit le soutien de

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PREFET
DE LA REGION
PROVENCE-ALPES
CÔTE D'AZUR

RÉGION SUD
PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

VILLE DE NICE
www.nice.fr