



BIOGRAPHIES DES PERSONNALITES QUALIFIEES, INTERVENANTS ET COORDINATEURS DES ATELIERS

1. Atelier « Quelle vie d'artiste ? »

Personnalité qualifiée :

Manuel Pomar est artiste, commissaire d'exposition, auteur et directeur artistique de Lieu-Commun, c'est un activiste de la scène des artist-run spaces en France. Il soutient avec conviction des artistes atypiques en dehors des modes et des réseaux et développe dans ses textes une écriture sensible et parfois narrative en marge des conventions du genre. Cofondateur du réseau des lieux d'art contemporain de l'agglomération Toulousaine et de Air de Midi, réseau des centres d'art d'Occitanie, il est porte parole pour le SODAVI Occitanie, il est également jury de nombreux Prix publics et privés. Il écrit pour des revues et de nombreux catalogues d'artistes, comme ceux de Jean Denant, Nicolas Daubanes et bien d'autres.

Né en 1971, il quitte en 1995 l'École des Beaux-Arts de Toulouse, puis en 1997, cofonde ALaPlage et ALP le collectif pour enfin en 2007 cofonder Lieu-Commun. En tant qu'artiste il a exposé en Europe et au Québec et ses œuvres sont présentes dans des collections publiques et privées. Il pratique une peinture décomplexée qui se déploie dans l'espace et sur des supports éditoriaux, ses œuvres sont immersives, lieu d'une expérimentation sensible du regardeur. Il fait se télescoper high et low culture dans un maelström jouissif qui pratique un grand écart entre références et dilettantisme revendiqué.

En tant que commissaire d'exposition il a organisé et co-organisé de nombreux projets, en France et à l'étranger (Lieu-Commun à Toulouse, La Fabrique Pola à Bordeaux, L'Œil de poisson à Québec, La Villa Arson à Nice ...). Ses projets curatoriaux abordent les notions de survie, d'errance et de bricolage, ses expositions sont des paysages mentaux à parcourir en toute liberté.

Intervenants :

Frédéric Alemany, directeur artistique du Hublot

Curateur installations, performances et laboratoires.

Un itinéraire jalonné d'ouverture de lieux alternatifs dans les quartiers Est de Nice (Ram Dam, le collectif des diables bleus, l'Entre-Pont), d'actions de rue, de créations éphémères qui le mènent à croiser des pratiques multiples et à toujours revenir à la création artistique. En 2004 il ouvre le Hublot, centre de création numérique à Nice et avec Tout Azimuth fait le lien entre le spectacle vivant et les arts numériques. Il produit et diffuse alors Vox publica, pièce de théâtre participative sur la cyberdémocratie, Ecotype, un dôme immersif sur l'aménagement durable du territoire puis Opposite une exploration des relations entre art numérique, simulation et astrophysique.

Tom Giampieri

Né en 1992

Vit et travaille à Nice

Diplômé de la villa Arson en 2016, Tom Giampieri est artiste résident de La Station depuis janvier 2017.

Laurence et Jean-Baptiste Gurlly reprennent le Burrhus en 1991. L'hôtellerie a toujours été pour nous un moyen de toucher ce qu'ailleurs on appellerait un public mais que dans la profession on nomme clientèle. Nos parcours ont pas mal flirté avec le milieu artistique et



le fait de devenir hôteliers a été pour nous dès le début - et d'ailleurs le projet d'hôtel que Laurence avait tournait autour d'un projet de résidence de musiciens - l'opportunité de créer des événements culturels. Très rapidement nous avons créé deux associations : Jean-Baptiste, PARAC (Promotion des Artistes et Réflexion sur l'Art dans la Cité) qui a permis d'organiser des expositions au Burhus et à Vaison la Romaine ; Laurence, Les Petites Bobines qui ont porté la Nuit des Petites Bobines, soirée annuelle de courts-métrages plutôt de cinéma expérimental (de 1993 à 1999). Nous avons dû organiser une vingtaine d'expositions à l'hôtel avant de nous lancer en 2007 dans un projet plus ambitieux : SUPERVUES petites surfaces de l'art contemporain 35 chambres 35 artistes.

Pierre Jaccaud est cofondateur de la Fondation Blachère à Apt

Grégory Jérôme est titulaire d'un DEA en sciences sociales et diplômé de Sciences-Po Paris (SPEAP programme d'expérimentation en arts et politique dirigé par Bruno Latour). De 2001 à 2013, il a dirigé un service d'études et d'accompagnement au sein d'une agence conseil aux entreprises culturelles. Aujourd'hui, en parallèle à une mission de développement de la formation continue au sein de la HEAR / Haute école des arts du Rhin, il intervient en qualité de conseiller juridique au sein de l'association Central Vapeur Pro (Strasbourg). Spécialiste des questions de statuts, de cadre juridique et de socioéconomie des activités de création, il intervient en tant que chargé de cours et de formateur auprès de plusieurs universités et écoles supérieures d'art, tout en collaborant avec de nombreuses structures dans le champ de l'art contemporain et des arts graphiques. Il est membre actif du groupe économie solidaire de l'art.

Hildegarde Laszak est artiste et dessinatrice. Diplômée en 2009 des Beaux-Arts de Toulon, elle cofonde le festival « VRRRR » avec Benoît Bottex en 2012. Elle rejoint en 2014 l'espace d'artistes Metaxu, fondé en 2013 par deux associations d'artistes, où elle occupe entre autre un rôle de graphiste/communicant.

Serge Le Squer

Artiste, enseignant à l'École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée, co-animateur du Réseau cinéma en école supérieure d'art, président de La compagnie, lieu de création (Marseille), vit à Marseille.

Marceline Matheron et Guillaume Mansart, responsables de « Documents d'artistes ».

Marceline Matheron est cofondatrice de Documents d'artistes et pilote la structure avec Guillaume Mansart, responsable artistique. Guillaume Mansart est titulaire d'un Master en histoire de l'art contemporain et a également suivi la formation professionnelle aux pratiques curatoriales au sein de l'École du Magasin (Grenoble). Il est par ailleurs critique d'art indépendant.

Par la documentation du travail artistique, documents d'artistes s'attache à montrer la singularité des productions et des parcours des artistes, et tente de mobiliser les réseaux professionnels autour de leur travail.

Alexia Nicolaïdis est chargée de production des expositions à la Villa Arson. Elle assure le suivi opérationnel et administratif des projets en concertation avec les intervenants internes et externes. Elle accompagne la production des artistes invités, s'occupe des prêts, des conventions, organise le transport et l'assurance des oeuvres.

Kamila Regent

Après une formation de restauratrice en tableaux anciens en Pologne, elle s'installe en Belgique et travaille en qualité d'assistante conservatrice de la collection de l'université St Ignacio d'Anvers, puis de la collection de la Banque ALSK.



Après quelques années passées dans ces organismes, elle devient marchande d'art ancien et moderne à Bruxelles. A l'occasion de la chute du Mur de Berlin, elle retourne en Pologne et s'engage auprès des artistes pour lesquelles elle ouvre la galerie Kamila Regent spécialisée dans l'art contemporain Polonais à Bruxelles.

Elle est installée depuis 1993 en Provence, où elle a créé une Résidence d'art et d'écriture internationale sur ses fonds propres, « chambre de séjour avec vue ».

Consultante indépendante et galeriste, elle conseille l'Institut Polonais de Bruxelles, accompagne des projets d'artistes, participe à des foires d'art contemporain (Italie, Belgique), aide de crée le nouvelle collection d'art pour les collectionneurs privés.

Mathieu Schmitt

Plasticien. Né à Thionville (57) en 1981. Vit et travaille à Nice. A obtenu son DNSEP à l'école nationale supérieure des beaux arts de Nice en 2009. Est représenté par la galerie Catherine Issert depuis 2014. Travaille ponctuellement comme régisseur au centre d'art de la Villa Arson (Nice).

Agathe Wiesner

Elle vit et travaille à Nice, est récemment devenue Stationnate avec d'autres.

Ce qui l'intrigue c'est de retrouver les indices laissés par le cinéma dans ce qui l'entoure, et de s'entourer avec les bugs qui convoquent l'image en mouvement.

Sa pratique est polymorphe et pluridisciplinaire, mais agrémentée de cliché.

(La prochaine fois regardez deux fois derrière les rideaux avant de vous retourner....)

Coordinateur de l'atelier :

Cédric Teisseire, artiste

Né en 1968 à Grasse, vit et travaille à Nice.

Fait ses études à La Villa Arson et y obtient le DNSEP en 1993. Tout en poursuivant ses recherches picturales, il cofonde en 1996 La Station, lieu d'exposition et de production à Nice et, dirige ce projet depuis 1999.

Cofondateur du réseau BOTOX(S) en 2007 – association regroupant de structures et d'institutions dont l'objectif est de présenter la production artistique contemporaine dans les Alpes-Maritimes.

Enseignant en peinture et installation à l'École Supérieure d'Art Toulon Provence Méditerranée (ESADTPM) depuis 2009.

Directeur artistique du 109, Pôle des cultures contemporaines de la ville de Nice depuis 2016.

2. Atelier « Vers un territoire plus dynamique et structuré ? »

Personnalité qualifiée :

Guy SAEZ

Docteur d'Etat en science politique. Directeur de recherche émérite au CNRS, UMR Pacte, Institut d'études politiques de Grenoble

Ses travaux s'inscrivent dans une sociologie de l'action publique, à la croisée du champ de la politique culturelle (histoire, institutions idéologies) et de la recomposition des systèmes territoriaux. Ils interrogent les effets de l'interaction entre les logiques socio-économiques du pluralisme culturel et les logiques de recomposition des systèmes politiques dans leur double dimension globale et territoriale. Ils se développent actuellement autour de trois thématiques : le tournant métropolitain de la culture, les régimes de gouvernance territoriale, l'esthétisation des rapports science-société. Ils impliquent, par choix de méthode aussi bien que par positionnement normatif, la nécessité d'une interaction constante avec les acteurs, aujourd'hui à travers



l'Observatoire des politiques culturelles et le Comité d'histoire du ministère de la Culture, comme hier à travers Peuple et Culture ou la Maison de la Culture de Grenoble.

Intervenants :

Chloé Angiolini et Elodie Castaldo sont les cofondatrices du collectif La Balnéaire. Intervenant à la frontière entre commissariat d'exposition, création artistique et médiation, La Balnéaire s'interroge sur les liens existant entre ces différents domaines à travers des projets collaboratifs : expositions, publications ou encore événements. Le statut hybride et le réseau diversifié de La Balnéaire permettent la mise en place de propositions multidisciplinaires et axées sur l'expérimentation et la jeune création.

Bertrand Baraudou est né à Nice en 1969. Après des études de biologie, il devient photographe d'expositions à Paris. En 1996 il ouvre une agence web spécialisée dans la culture. En 2004, il ouvre son premier espace à Nice, puis en 2008 à Paris. Depuis 2015, il coordonne les activités de l'Espace A VENDRE, Nice.

Isabelle Bourgeois

Après avoir travaillé de 1989 à 1992 à Cologne à l'Office des Musées Rhénans (Rheinisches Museumsamt), Isabelle Bourgeois a dirigé le Fonds Régional d'Art Contemporain de Provence-Alpes-Côte d'Azur puis elle a été chargée de mission pour les arts visuels auprès du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Parallèlement elle a créé dans la commune de La Valette-du-Var un espace d'art contemporain : le Moulin, où sont organisées quatre expositions par an.

Elle préside depuis 2010 l'EPCC de l'Ecole Supérieure d'Art et de Design de l'agglomération de Toulon-Provence -Méditerranée.

Mariane Buchet

Durant sa formation en histoire de l'art, Mariane Buchet a très tôt travaillé pour des institutions reconnues (Fresnoy, Les rencontres de la photographie à Arles...). Parallèlement, elle crée une galerie à Lille ayant la particularité d'être chez l'habitant. Elle continue sa formation à l'école du Louvre et obtient un Master spécialités art contemporain et photographie. A Paris, elle travaille en tant que chargée d'expositions pour des galeries et assure aussi des commissariats d'exposition. Depuis février 2017, elle est conseillère en arts visuels pour le Département des Hautes-Alpes. Cette mission l'amène notamment à réaliser des rencontres professionnelles et des formations autour des arts visuels et à réfléchir à la structuration de cette filière et ses acteurs sur ce territoire.

Laurent Charbonnier

De 1980 à 1985 : étudiant à l'école régionale des Beaux-Arts d'Angers (Maine et Loire)

1985 : Obtention du diplôme de fin d'étude DNSEP (option art) de l'école régionale des Beaux-Arts d'Angers (Maine et Loire)

De 1989 à 1994 : Enseignant à l'école d'art de la ville de Cholet (spécialité dessin)

De 1995 à 2008 : Directeur de l'école d'art de la ville de Cholet (Maine et Loire)

De 2009 à 2017 : Directeur de l'école d'art intercommunale de Digne les bains (Alpes de Haute Provence)

Dans le cadre de ces deux directions : Commissaire de nombreuses expositions et rédacteur de nombreux textes critiques portant sur le travail des artistes invités

Anna Daneri est cofondateur de Peep-Hole et a conçu le Meru Art*Science Award. Curateur et contributeur de Mousse, Domus, et L'Officiel Art Italia, elle a travaillé pour Suite Rivolta, le féminisme radical de Carla Lonzi et l'art de la révolte (Lisbonne, 2015), Food (Genève, 2012), The Mediterranean Approach (Venice, Marseille, 2011), The



Inadequate (par Dora Garcia pour le 54. Venice Biennale), Long Play (Gallarate, 2011) Culiarsi (par Invernemuto, 2011), Collateral (Milan/Sao Paolo, 2008), Joan Jonas - My Theater (Trento, 2007).

Elle a collaboré avec Art for the World (1996-2013) et avec la Fondazione Antonio Ratti (1995-2010), et a été professeur à l'Accademia Carrara di Belle Arti à Bergamo (2003-2007). Entre 2014 et 2016, elle était productrice de They Come to Us without a Word par Joan Jonas pour le Pavillon américain au 56. Venice Biennale.

Elle est coordinateur et curateur de Back to the Future pour Artissima.

En 2018-2019, elle sera responsable de la programmation du musée de la Villa Croce à Gênes avec Carlo Antonelli.

Jean-Baptiste Ganne

Né en 1972 à Gardanne, Jean Baptiste Ganne vit à Nice. Il expérimente diverses voies d'expression et n'hésite pas à marier les genres : écriture, lectures-performances, installations sonores, photo et vidéo. Il a ainsi illustré le Capital de Marx en photographies (Le Capital Illustré, 1998-2002), cuisiné de la daube pendant 6 jours, ayant fermé son atelier, pendant les ateliers portes ouvertes de la Rijksakademie (The Cookist, Amsterdam, 2003), fait lire l'ensemble du Quijote de Cervantès en morse lumineux dans diverses villes (notamment au grand Palais à Paris en 2009), exposé le budget de production de son exposition converti en 100 000 pièces de 10 centimes (Senza Titolo (All that Glitters is Gold), Rome, 2007) ou rendu hommage au peuple Rromani dans une installation sonore (Gélém, Gélém, Musée Picasso, Vallauris, 2013). Artiste pluridisciplinaire, il est également membre depuis 1998 de La Station à Nice, collectif d'artistes dont il est l'un des animateurs. En résidence à la Rijksakademie à Amsterdam en 2003 et 2004, il a été pensionnaire à la Villa Médicis de 2006 à 2007. Il est professeur à la Villa Arson depuis 2012.

Nadine Gomez est diplômée en Géologie. Depuis les années 1990, elle est conservatrice du Musée Gassendi (Digne). Ce musée intègre les sciences, la peinture, l'art contemporain et l'histoire locale, et est présenté comme un cabinet de curiosités. Elle est aussi conservatrice du CAIRN (Centre d'Art Informel de Recherche sur la Nature), un centre d'art qui se concentre sur le développement d'un point de vue artistique sur le territoire des Alpes de Haute-Provence, au travers de travaux spécifiques de divers artistes sur le site : Mark Dion, Delphine Gigoux-Martin, herman de vries, Andy Goldsworthy et Richard Nonas. Avec une approche pluridisciplinaire connectant l'art, la nature et les caractéristiques du territoire, le CAIRN est un laboratoire créatif, qui produit et diffuse l'art contemporain dans une zone rurale. Depuis 2016, Nadine Gomez est aussi la directrice de la maison d'Alexandra David-Néel, exploratrice franco-belge spiritualiste, bouddhiste, anarchiste et écrivaine, dont les ouvrages ont influencé la Beat Generation et forment la perception occidentale du bouddhisme.

Magalie Guérin

Née à Hyères en 1983, Magalie Guérin est diplômée de l'École Supérieure des Beaux-arts de Marseille en 2006 où elle se spécialise en gravure, sérigraphie et édition. Elle rejoint la villa Noailles en 2007 et en est la directrice adjointe depuis 2016. Elle y assure notamment le commissariat des expositions mode et design en collaboration avec le directeur et dirige les publications du centre d'art. Elle est régulièrement invitée à des jurys, des commissariats d'expositions, des publications.

Stéphane Guglielmet, Artiste-Run Spaces, est né en 1970 à Marseille.

Après avoir obtenu un CAP de dessinateur en construction mécanique, il fait des études à l'école d'art de Marseille Luminy. En 2000, l'artiste crée le concept de la galerie ambulante, véhicule utilitaire aménagé en espace d'exposition. A l'aide de cet ovni, il part à la rencontre de la population éloignée de l'offre culturelle sur le territoire de la



Région Provence-Alpes-Côte d'Azur via le Piémont italien, pour leur montrer des œuvres d'art contemporain. En 2005, l'artist-run space crée l'espace de la galerie territoires partagés, lieu dédié à l'accueil d'artistes en résidence et exposition dans le quartier de la plaine à Marseille. Depuis 2005 ces deux projets sont engagés dans un programme de coopération artistique entre la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Piémont italien sous l'appellation Marseille/Torino.

Gaïdig Lemarié

Historienne de l'art, Gaïdig Lemarié a occupé le poste de responsable de la Mission Arts plastiques de la ville de Beauvais de 2006 à 2016 où elle a mis en œuvre un programme d'expositions, de résidences d'artistes et de création dans l'espace public et les sites patrimoniaux. Au sein de la Galerie nationale de la tapisserie, reprise en 2013 par la municipalité, elle s'est spécialisée sur les points de rencontre entre les domaines des arts décoratifs, des savoir-faire et de la création contemporaine. Nouvellement arrivée sur le territoire de la Côte d'Azur, elle est chargée depuis janvier 2017, des partenariats culturels, du développement des publics et des stratégies de communication pour les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes : le musée Marc Chagall à Nice, le musée Fernand Léger à Biot et le musée Pablo Picasso – La Guerre et la Paix – à Vallauris.

Damien Malinas

Président de l'école d'art d'Avignon - Vice-président du développement de la culture et des marques de l'université d'Avignon - directeur du département des sciences de l'information et de la communication.

Damien Malinas est MCF en sciences de l'information et de la communication. Ses recherches portent sur la transmission de la culture, le renouvellement de ses publics, l'étude sociologique des publics des grands festivals. Il est responsable scientifique SHS du projet GaFes pour l'ANR.

Julia Marchand

Après des études à Londres, au sein du Masters au Fine Arts Curating à Goldsmiths College et une activité de recherche sur l'art tribal du sous-continent indien, Julia Marchand rejoint la Fondation Vincent Van Gogh en tant qu'assistante curatrice de Bice Curiger. Elle y développe le programme public et cosigne l'exposition collective "La Vie Simple - Simplement la Vie". Basée à Arles depuis 2015, elle est une contributrice régulière du magazine Code South Way et mène une activité de commissaire d'exposition en parallèle par le biais de son association Extramentale. Elle a organisé des expositions en France et à l'étranger, notamment à la Swiss Church de Londres, à l'espace culturel Louis Vuitton, au musée du quai Branly et à Art Basel Hong Kong.

Pascal Neveux

Dirige depuis 2006 le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, dont il a piloté le projet de nouveau bâtiment conçu par Kengo Kuma, inauguré en mars 2013 dans le cadre de Marseille Provence Capitale européenne de la Culture. A assuré le commissariat du projet « Ulysses » coproduit par Marseille Provence 2013 dans le cadre de la Capitale européenne de la Culture. Commissaires de plusieurs expositions dans le cadre des années croisées France/Corée en 2016, France/Colombie en 2017 et France/Israël en 2018. Il est aujourd'hui membre du Comité d'Orientation artistique de MP 2018 Quel Amour ! et partenaire de Manifesta 2020. Membre de différents comités scientifiques et conseils d'administration, il est l'auteur de textes et articles consacrés à de nombreux artistes français et étrangers. Il est également membre fondateur du réseau Marseille Expos qu'il préside depuis 2013.

Yves Peltier, directeur de l'atelier Madoura à Vallauris



Isabelle Sordage

Depuis 1987, elle explore dans son travail de plasticienne les implications d'une mise en forme plastique du son. A travers ses installations, elle travaille la matière sonore et les implications d'une écoute possible.

Elle crée à Clans en 1996 l'Atelier Expérimental grâce auquel elle développe une structure de recherche artistique.

Lydie Toran

Artiste enseignante chercheuse.

Auteure d'articles, de préfaces, interviews, poèmes, peintures, réalisations plastiques, performances, conférences, Lydie Toran enseigne depuis 20 ans des disciplines aussi diverses que les publics auxquels elle s'adresse. Elle a enseigné le Français à l'Alliance Française et la technique du Sumi au Harwood Art Center d'Albuquerque, NM, Etats-Unis où elle a vécu pendant quelques années ; l'Anglais et le Français à l'AFPA et à l'UAPV ; l'anglais à travers la scénographie à l'Ecole d'Art de Monaco, et l'anglais spécifique et la performance en atelier et en séminaire de recherche à l'Ecole d'art d'Avignon où elle travaille depuis 2011. Sur le plan de la formation elle a suivi un double cursus de lettres et de linguistique. Diplômée par ailleurs de l'Université d'Avignon et d'Anvers au titre d'un double doctorat de littérature et arts scéniques, sa thèse s'intitule Théâtralité de la mort chez Michel de Ghelderode et Jan Fabre. Dans le cadre de ses études et de ses recherches, elle a créé plusieurs colloques et communique régulièrement sur les relations entre arts plastiques et spectacle vivant.

Frédérique Verlinden

Conservateur en chef du Musée muséum départemental des Hautes-Alpes depuis 2003 (Gap, 05) - Conception de programmations contemporaines (expositions, médiations, résidences, publications, ateliers, acquisitions) - Commissariats d'expositions - Co conception du Schéma départemental de la culture - Partenariat continu avec le FRAC Paca et les écoles d'art - Formations des acteurs culturels sur l'aménagement culturel du territoire et la création contemporaine - Travail sur la performance - Suivis d'expositions contemporaines à l'étranger et portages de projets européens avec TURIN et le Piémont- Formateur au CNFPT - Actions auprès de l'ICOM - Présidence et actions de réseaux au sein de l'AGCCPF PACA - Actions de mécénat.

Coordinateurs de l'atelier :

Benjamin Laugier est responsable du service des publics du Nouveau Musée National de Monaco. Il y programme régulièrement des cycles de conférences, lectures, projections et performances. Investi dans le réseau d'art contemporain BOTOX(S), il y anime notamment Les Tchatches, un événement de présentations performées. Il a été commissaire de l'exposition Odysée, les diplômés de la Villa Arson Nice à la Galerie de la Marine et la Villa Arson en 2015, et plus récemment avec Mathilde Roman, de Danse, Danse, Danse au Nouveau Musée National de Monaco et de l'exposition Plein Ecran à la Station, Nice dans le cadre de la préfiguration de Movimenta.

Éric Mangion est directeur du centre d'art de la Villa Arson depuis 2006. Il a été directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur de 1993 à 2005 dans lequel il a axé une partie de la collection sur des œuvres évolutives. Commissaire ou co-commissaire de nombreuses expositions dont Self in Material Conscience à la Fondation Sandretto à Turin en 2002, Artur Barrio à l'Université de Philadelphie en 2006, Recommencer, Commencer de nouveau la peinture de Gérard Gasiorowski au Carré d'art de Nîmes en 2010 ou Modules (Thomas Teurlai, Vivien Roubaud et Tatiana Wolska) au Palais de Tokyo en 2014. Il fut également directeur artistique du festival Printemps de Septembre 2010 (Une forme pour toute action) et conseiller artistique du Festival Live à Vancouver en 2011. Il préside le





festival Actoral (Marseille) depuis juin 2017 et prépare une exposition avec Pauline Curnier Jardin et Marie Losier à la Fondation d'entreprise Ricard (Paris) en 2019. Critique d'art ayant participé à de nombreuses revues dont Artpress, il assure en 2007 la direction artistique de la revue Fresh Théorie III.

3. Atelier « Comment mieux s'adresser à tous les publics ? »

Personnalité qualifiée :

Marion Guilmot

Depuis 2005, elle travaille au sein de l'équipe des Publics du MAC VAL, le Musée d'art contemporain du Val-de-Marne. Elle y conçoit des visites et des formations ainsi que des supports pédagogiques. Elle accompagne les projets à destination du public du champ social. En parallèle, elle assure une charge de cours à l'Université Paris-Est Créteil pour les élèves de Licence en Sciences de l'éducation et elle contribue ponctuellement à des publications (hors-série de Beaux Arts Magazine, site Internet nadour.org, magazine Dada...).

Auparavant, elle a été webmaster au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (1999-2005), suite à un cursus universitaire à l'Ecole du Louvre.

Intervenants :

Christelle Alin est responsable du service des publics de la Villa Arson depuis sa création en 2002. Auparavant elle était en charge du service culturel du Quartier-centre d'art contemporain de Quimper et enseignante à l'Université Rennes 2 dans le cadre du Master métiers de l'exposition. Parallèlement à ces fonctions, elle a été partie-prenante de l'association nationale des personnes en charge des relations des publics à l'art contemporain (un Moment voulu) pendant une dizaine d'années, a été formatrice pour le Cipac, a participé à de nombreux séminaires, colloques, groupes de travail, publications sur les questions relatives à la médiation.

Frédéric Brandi

Né en 1969 à Nice, musicien et juriste de formation. Depuis 2007, directeur du Centre international d'art contemporain (CIAC), lieu de diffusion, de création, de conservation, de documentation et de médiation établi dans le château médiéval de Carros (Alpes-Maritimes). Commissariats d'expositions au CIAC (ponctuellement en partenariat avec le FRAC PACA) et hors-les-murs. Par ailleurs, en tant qu'artiste performeur, cofondateur du Festival Manké depuis l'an 2000 (Nice, Arles) avec le collectif Les insupportables. Auteur et acteur de conférences sur des domaines singuliers de la musique et de l'art contemporain ; articles, préfaces et chroniques pour diverses publications, périodiques et catalogues d'expositions.

Pascal Brochiero, directeur de l'Office du Tourisme de Grasse

25 ans au service du Tourisme Institutionnel. Agent de Voyage puis Agent d'escale dans des sociétés azuréennes, il fait une pause de quelques années à la direction d'un Service Jeunesse et Sports axé sur le tourisme jeunes.

Il se voit confier, au début des années 2000, la direction de l'Office de Tourisme de Grasse dont l'objectif a été, principalement, de développer la notoriété, la visibilité et la lisibilité, en terme de marketing destination, de l'ensemble de la destination Grasse/Pays de Grasse.

En effet, quatrième Ville de la Côte d'Azur, Grasse peut s'enorgueillir d'avoir toujours revendiqué un positionnement touristique fort en tant que Capitale de Pays, incluant de nombreuses communes limitrophes et, par delà, les activités ou opérateurs touristiques installés.



Le nombre de partenaires privés adhérents à cette démarche sur l'ensemble du Pays de Grasse est, aujourd'hui, conséquent et fait de Grasse/Pays de Grasse, un laboratoire d'idées, de projets et de créativité au service de la destination.

Mélanie Fillion-Robin, professeure certifiée d'arts plastiques au collège Saint Hilaire de Grasse. Après une formation en arts appliqués puis en histoire de l'art, elle a commencé à enseigner les arts plastiques en 2002. Elle est formatrice et interlocutrice académique pour le numérique. Sa classe est équipée d'un chariot d'IPad et elle expérimente la relation entre les pratiques du numérique et les nouveaux espaces pédagogiques à travers une classelab .

Elle est une enseignante qui aime innover avec de nouvelles pratiques, expérimenter des nouvelles pédagogies et chercher d'autres postures professorales pour dispenser des contenus dynamiques à ses élèves.

Ann Guillaume, artiste

La recherche et l'enquête sont les modes d'actions d'Ann Guillaume. Partir d'un lieu qui a fait émerger un problème public, lui permet d'inventer des processus de projets. Une fois identifié il s'agit de monter une équipe pluridisciplinaire afin d'organiser une communauté d'intérêt prête à faire bouger les rôles, repenser les usages et l'imaginaire du lieu. Des situations apparaissent, et permettent alors de tester différents dispositifs qui favorisent des représentations.

Depuis une dizaine d'années elle pratique cette forme de co-production sur le terrain avec : des archéologues (l'INRAP et le SRA – Paris), des anthropologues (l'EHESS), des historiens de techniques (CNAM Paris), des chercheurs en sciences appliquées (l'INSA – Rouen), des designers (l'ENSCI-Paris), des web designers (Médialab de Science-Po-Paris) des écoles d'art (Beaux arts – Villa Arson, Dijon...)

Bertrand Le Bars est chargé de mission Arts Visuels à la Direction de la Culture et du Patrimoine de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Il travaille à la conception et à la mise en œuvre de la politique régionale en faveur des arts visuels.

Une de ses fonctions est de mettre en cohérence, d'accompagner et de financer la politique de programmation du Fonds Régional d'Art Contemporain, des centres et manifestations d'art contemporain de référence de l'ensemble du territoire régional : la Collection Lambert en Avignon, la Villa Noailles à Hyères, la Villa Arson à Nice, la Donation Gottfried-Honegger à Mouans-Sartoux, les Rencontres internationales de la Photographie et la Chapelle du Méjan-Actes Sud à Arles, le Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts Plastiques/CIRVA à Marseille, le CAIRN à Digne, la Chapelle des Capucins à Embrun.

Isabelle Milliès

Conseillère pour l'action culturelle et territoriale à la Direction régionale des affaires culturelles PACA, Ministère de la Culture, Isabelle Milliès est notamment chargée de l'éducation artistique et culturelle (EAC).

Elle accompagne les opérateurs culturels et les collectivités locales au développement de projets de territoires pour la transmission des arts et de la culture auprès des jeunes.

Présidente de l'APEAAC (Association des personnels du Ministère de la culture en charge de l'éducation artistique et de l'action culturelle), elle participe à différents groupes de travail du Ministère sur les politiques éducatives et culturelles et intervient régulièrement sur ce thème.

Giulia Pagnetti, adjointe de direction CAIRN centre d'art.

Après des études en biologie et sciences naturelles, elle a obtenu une licence en Histoire de l'art contemporain et un diplôme de maîtrise en muséologie à l'École du Louvre. Son



champ de recherche inclut le rôle de l'art contemporain et des projets artistiques dans les processus de développement local, notamment en milieu rural. Elle poursuit son parcours avec une formation aux pratiques curatoriales en participant à la Session 25 de l'Ecole du Magasin (Grenoble).

Elle a participé à différents projets d'exposition et d'installations *site specific* (au parc Wanås Konst, Suède) et elle a été assistante à la programmation culturelle du Musée MAC VAL. Actuellement adjointe de direction au CAIRN centre d'art, sa pratique est orientée vers une approche interdisciplinaire reliant art, écologie et *cultural studies*.

France Paringaux

Après avoir été chargée de mission interministérielle pour l'éducation artistique et culturelle pour l'Académie de Nice, France Paringaux a coordonné plusieurs études consacrées à la mise en réseau des structures culturelles et à la constitution d'un centre de ressources dans les Alpes-Maritimes. Elle rejoint le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur en 2000 pour y créer un service des publics et structurer la diffusion de la collection sur le territoire régional. Aujourd'hui responsable des projets de diffusion, elle conçoit et réalise la programmation du Frac en région et intervient régulièrement sur les sujets de la médiation culturelle, du maillage des territoires, de la co-construction de partenariats et de la formation.

Mathilde Roman

Docteur en Arts et Sciences de l'Art de l'Université Paris 1 Sorbonne. Ses axes de recherche concernent les domaines de la vidéo, de l'exposition et de la performance. Elle a publié deux essais : *On stage. La dimension scénique de l'image vidéo*, éd. LEGAC PRESS, 2012. Version anglaise publiée par Intellect en 2016 avec une préface de Mieke Bal. *Art vidéo et mise en scène de soi*, éd. L'Harmattan, 2008, préface de François Parfait.

Professeur au Pavillon Bosio, Art & Scénographie, Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de la Ville de Monaco depuis 2006, elle co-dirige l'axe de recherche sur la scénographie d'exposition comme médium. Elle organise workshops, expositions et colloques comme *Les utopies du musée dynamique* (2014) et *La place des corps* (2016). Elle collabore à différentes revues comme *Art Press*, *Mouvement*, *Zérodeux* et a obtenu la mention spéciale du jury lors du prix de l'AICA 2014. Elle a été élue en 2015 trésorière de AICA International. Elle mène aussi des projets de commissariat : *Danse, danse, danse* au Nouveau Musée National de Monaco, Villa Paloma, jusqu'au 8 janv. 2017, en collaboration avec Benjamin Laugier ou *Plein écran* à La Station.

Josyane Rouch, inspectrice de l'académie de Nice - inspectrice pédagogique régionale

Jean-Francois Trubert est Professeur des Universités en musicologie, membre du Centre Transdisciplinaire d'épistémologie de la Littérature et des Arts Vivants (CTEL), et Directeur du Département des Arts. Responsable de formation (licence, master et doctorat), il a participé à des colloques internationaux sur le théâtre musical contemporain et expérimental. Il a publié dans le Brecht-Yearbook et dans la Contemporary Music Review et il est responsable de la collection « Avant-Gardes » chez Delatour.

Coordinatrice de l'atelier :

Fabienne Grasser-Fulchéri est commissaire d'exposition et critique d'art. Elle dirige l'Espace de l'Art Concret - centre d'art contemporain à Mouans-Sartoux, depuis février 2010.

Elle a été commissaire adjointe du Printemps de Septembre à Toulouse en 2003, chargée de la programmation de la Sala Montcada, Fondation La Caixa à Barcelone (2004-2005). Entre 2006 et 2008, elle a conduit plusieurs projets pour le Pavillon, Laboratoire de



création du Palais de Tokyo et a été responsable de la Programmation Satellite du Jeu de Paume en 2007 - 2008.

Elle a, en outre, conçu et organisé de multiples expositions, comme Pleins phares – Art contemporain & Automobile, à la Cité de l'Automobile, Musée national, Collection Schlumpf, à Mulhouse (2007), ou encore La Confusion des Sens (2009) et Anicroches(2011) pour l'Espace culturel Louis Vuitton à Paris.

4. Atelier « Quelle économie du secteur ? »

Personnalité qualifiée :

Jérôme Kohler

Après avoir été directeur du mécénat du Groupe L'Oréal et conseiller du Président du Louvre pour la création aux Etats-Unis des *American Friends of the Louvre*, Jérôme Kohler a créé la société Philanthropic Lab. Celle-ci accompagne notamment les institutions culturelles (Musées, Fondation, Associations) dans leur stratégie de développement et de positionnement comme cela a été le cas avec le LAM, La Maison Rouge, le Centre Pompidou Metz, Musée Rodin...

Parallèlement le Philanthropic Lab conseille des particuliers, des entreprises ou des fondations dans leur mise en place, leur stratégie et leur fonctionnement (Fondation BNP Paribas, Fondation Daniel et Nina Carasso, Fondation Glénat...).

A titre bénévole, Jérôme Kohler est Président du Festival Circulation(s), festival de la jeune photographie européenne, Administrateur d'Entreprendre pour Aider (Art et Santé Mentale), membre du comité de pilotage de la Fondation Culture et Diversité et cofondateur de la Chaire Philanthropie à l'ESSEC. Jérôme Kohler a été par ailleurs Président de Paris-Musées.

Intervenants :

Bérangère Armand est commissaire d'exposition indépendante et fondatrice de l'agence culturelle *we want art everywhere*. Diplômée de Sciences Po, elle conçoit des projets culturels (art, architecture, design) en lien étroit avec les entreprises, les industries, les collectivités locales, les musées et les publics. Elle mène différentes recherches sur les liens entre art et architecture et sur les formes et représentations au croisement de ces deux disciplines. Les projets qu'elle mène aboutissent à des expositions dans des lieux prestigieux comme le Centre Pompidou, le Centquatre ou des lieux émergents. Bérangère Armand est auteure de nombreux articles pour la presse spécialisée, participe à des conférences culturelles internationales, et intervient sur les sujets de la créativité et de la sociologie des publics à l'université de Nice. Parmi ses références les plus prestigieuses, l'agence a créé le programme culturel de Knauf débouchant à la programmation des architectes Pezo von Ellrichshausen lors de la Biennale d'architecture de Venise de 2016. En 2018, elle sera invitée d'honneur du Gouvernement allemand à la villa Massimo à Rome.

Ondine Bréaud-Holland est docteur en Arts et Sciences de l'Art. Elle enseigne la philosophie esthétique/théorie de l'art au Pavillon Bosio à Monaco. Elle intervient auprès de la Fondation d'entreprise Malongo dans le cadre de sa politique culturelle et de mécénat en encourageant, entre autres, la co-production d'œuvres vidéographiques sur l'univers du café, au sens matériel et immatériel du terme.

Ludovic Cardon

Né en 1964, après des études de droit, philosophie et un cursus marketing/communication, il a travaillé dans des agences de publicité à Paris : Saatchi



& Saatchi, Havas RSCG et Léo Burnett, travaillant à la stratégie/création d'annonceurs français et internationaux.

Court passage à la direction de la publicité de Paris Match, puis changement de vie pour une vie provinciale.

Devient Agent et Courtier d'assurances. Passionné par l'art dans son ensemble - depuis son plus jeune âge - et notamment par l'art contemporain, prend mandat d'administrateur puis président des Amis du MAMAC de Nice.

Bénédicte Chevallier

Après des études en communication à Audencia (Nantes), elle a saisi une opportunité professionnelle au Maroc. Elle a intégré le Goethe-Institut Rabat /Casablanca pendant cinq ans pour y développer le programme culturel et coordonner des formations dans le champ du design graphique, de la scénographie d'exposition, et de l'édition numérique. Elle a accompagné en parallèle l'artiste Mounir Fatmi pour lancer sa carrière internationale. Ayant une affinité pour la création contemporaine et la collaboration directe avec les artistes, elle a codirigé, de retour en France, la galerie associative RLBO à Marseille pendant cinq ans. Après avoir été administratrice de production à VidéoChroniques, elle a rencontré le collectif d'entreprises Mécènes du sud dont elle est déléguée générale depuis 11 ans. Elle y a développé l'accompagnement des artistes lauréats, l'initiation des mécènes à l'art, et les résidences d'artistes en entreprise.

Véronique Collard Bovy est directrice générale de l'association Sextant et plus / Group, basée à la Friche la Belle de Mai, Marseille. Productrice de l'évènement ART-O-RAMA, ainsi que de nombreuses expositions dont elle assure parfois le commissariat, parmi ces dernières : Les parfums de l'intranquillité, Les Possédés (collaboration), Serial Painter, en 2016, FOMO en 2015 (collaboration) , In Camera en 2014, Graham Eatough et Graham Fagen, The Butcher 2013, Atelier Van Lieshout, Sleeping Beauty Goes Wild en 2009, Norma Jean, Faites vos je en 2008 (collaboration) ou encore Viewer and Participant, Michel Auder en 2005. Elle y a aussi développé une expertise en médiation, résidence et en recherche de fonds privés. Aux côtés de ses nombreuses activités considérant le national et l'international, Véronique Collard Bovy est régulièrement appelée à intervenir dans le champ de la formation professionnelle (métiers de l'exposition), du commissariat ou lors de tables rondes.

Omblin d'Avezac

Après des études d'histoire de l'art à la Sorbonne, Omblin d'Avezac est entrée au ministère de la culture en tant que chargée de communication à la Délégation aux arts plastiques puis a intégré en 2005 les équipes de la FIAC au poste de responsable des relations extérieures. En 2009, elle prend la direction du service de la communication et du mécénat du Musée d'Art moderne de la Ville de Paris jusqu'en 2015.

Elle s'installe à Marseille en 2015 et conçoit puis développe le projet de pôle artistique et culturel Chevalier Roze.

Maria Finders (1959 Athènes, Grèce) vit et travaille à Amsterdam, Arles et Paris. Elle est responsable du développement stratégique de LUMA Arles. Après ses études en histoire du cinéma et de l'art à Queens (Kingston, Ontario) et à Concordia (Montréal, Québec) et en dessin et peinture à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, Maria Finders a entrepris 30 ans de carrière entre l'art, l'entreprise et la technologie. En 2002, elle rejoint Art Basel en créant et en développant Art Basel Conversations qu'elle dirige à Bâle et à Miami Beach (2002-2008) avec Hans Ulrich Obrist. En 2005, dans ses fonctions à Brunswick, puis plus tard à OMA | AMO, Maria Finders a commencé une décennie de projets à la Biennale de Venise ; Correspondant de Daniel Birnbaum pour l'Art en 2009, et Rem Koolhaas pour l'Architecture en 2014, ainsi que plus de 10 pavillons nationaux pays dont l'Arabie Saoudite, Israël, Grèce, Espagne, Royaume-Uni, ADACH... Après avoir créé



le colloque international A2B, Architecture to Basel en 2001, pour Messe Basel Swissbau, Maria Finders a poursuivi une carrière liée à architecture, en travaillant sur la stratégie et la campagne pour le Prix Aga Khan d'Architecture, et pour le Prix Mies. Entre 2011 et 2014 elle a fait partie de l'équipe de Rem Koolhaas chez OMA | AMO en tant que Directrice du Conseil Culturel et Créatif, développant un projet avec et pour les Galeries Lafayette et Lafayette Anticipation (Stratégie et bâtiment de la Fondation, expositions, nouvelles typologies), Audi, 360 Mall Koweït, les ateliers de AMO parmi d'autres.

Martin Guesnet

Franco-allemand, passionné par la création contemporaine, il a exercé pendant dix ans le métier de comédien dans des troupes de théâtre d'avant-garde outre-Rhin, avant de se consacrer entièrement aux arts plastiques. Directeur de la Galerie Beaubourg, Paris/Vence de 1986 à 1997, il dirige ensuite la galerie Karsten Greve à Paris.

Il rejoint l'Etude Francis Briest en 1998 et s'attache à développer le marché des ventes d'Art contemporain en France. Il dirigera ensuite le Département Art Contemporain d'Artcurial de 2002 à 2014. En parallèle, Martin Guesnet fut Conseiller auprès de la collection de la Société Générale pendant 11 ans (2004-2015).

Depuis 2014, Martin Guesnet est en charge du développement d'Artcurial en Europe.

Sam Khebizi

Administrateur de la Chambre régionale d'économie sociale et solidaire en charge du secteur culturel et artistique, Sam Khebizi est un fin connaisseur des circuits culturels régionaux. Praticien avant tout, il est le directeur de l'association régionale « Les Têtes de l'Art » et en charge de l'antenne Paca de la coopérative « Smart ». Au travers de ses activités, il accompagne les mutations du secteur tout en défendant la place stratégique des acteurs culturels et artistiques dans l'économie régionale.

Dorothee Lamé-Laroche est Directrice Générale Adjointe à l'Economie, l'Innovation, l'Emploi & l'International (EIEI) à la Métropole Nice Côte d'Azur. Après près de 10 ans à financer puis développer de grands projets à l'international pour de grandes maisons (RBS, Dexia, Eiffage), Dorothee Lamé-Laroche a pris la direction de l'exploitation du stade Allianz Riviera en 2015 et de la DGA EIEI pour structurer la stratégie d'innovation économique de la Métropole, repositionner ce territoire sur la scène internationale et promouvoir l'écosystème niçois.

Marianne Roméo

Directeur, déléguée générale de L'ECLAT (Lieu d'Expérience pour le Cinéma, Lettres, Arts & Technologies)

Après des études universitaires d'Histoire de l'Art (Paris) et de Droit (Nice), et une année d'études aux Etats Unis (NYC), elle choisit une formation professionnelle qui mène à la direction d'équipement culturel. Dans le cadre de ce diplôme, elle entreprend un projet de recherche sur l'histoire des politiques culturelles. Après 10 ans de programmation cinématographique à l'Espace Magnan, elle initie le projet de L'ECLAT, Pôle Régional de Cinéma PACA, situé à la Villa Arson à Nice. Parallèlement, elle se consacre à la réflexion et à la transmission (conférences, cours...). Depuis 2016, elle dirige MOVIMENTA, Festival biennal de l'image en mouvement, Nice.

André Santelli

Il débute sa carrière professionnelle en 1989 en étant conseiller auprès des DRAC de Corse, Nord-Pas-de-Calais et Provence-Alpes-Côte d'Azur et Directeur des Affaires Culturelles de la Ville d'Aix-en-Provence, puis Conseiller technique aux Cabinets de Mme la Ministre de la Culture et de la Communication et du Secrétaire d'Etat au Patrimoine et à la Décentralisation culturelle où il est chargé de l'action territoriale, des partenariats et de la décentralisation culturelle.



réseau d'art contemporain
Alpes & Riviera

En 2003, il est Directeur Général Adjoint de l'IRCAM au Centre Georges Pompidou et de 2006 à 2013, Conseiller auprès du Président du Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée / CNC. En 2013, il est Secrétaire Général et Adjoint du PDG de la société Oscaro.com, puis en 2016, expert auprès du Secrétariat Général (SCPCI) au Ministère de la Culture et de la Communication.

Depuis le 2 octobre 2017, il est Directeur Général Adjoint de la Culture et du Patrimoine de la Ville de Nice et la Métropole Nice Côte d'Azur.

Coordinatrice de l'atelier :

Hélène Guenin est directrice du MAMAC à Nice depuis 2016 où elle a programmé, notamment, les rétrospectives de Gustav Metzger et de Liz Magor, ainsi que l'exposition « A propos de Nice. 1947-1977 ». De 2008 à 2016, elle a été responsable de la programmation du Centre Pompidou-Metz, en charge, auprès de la Direction, de la politique des expositions, et du programme de spectacle vivant et de performance. De 2002 à 2008, elle a été en charge, auprès de Béatrice Josse, de la programmation et de la coordination des expositions et des projets associés au 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine. Commissaire et co-commissaire de nombreuses expositions dont « Un musée imaginé » avec la Tate Liverpool et le MMK Francfort en 2016 ; « Sublime. Les tremblements du monde » en 2016 ; « Une brève histoire des lignes » en 2013 ; « ERRE. Variations labyrinthiques » en 2011.

